

Le ganó a River con el último penal. El partido resultó infartante por el empate de Boca en el minuto 43 y el segundo de River, cuando ya se jugaban cuatro de descuento

Boca pegó el tiro del final

Páginas/20/21



Pablo Piovano

RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5601 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7

PANTALLA

El cumpleaños de la reina Isabel, que los británicos festejan como día nacional, no se puede cambiar: es el 17 de junio. Tampoco se podía cambiar la fecha del Boca-River. Ayer, la coincidencia puso en problemas a la embajada del Reino Unido en la Argentina. ¿Cómo hacer una gran recepción programada de 19 a 21 sin que la gente huyera a las 20 para llegar al partido? La solución, además del champagne y las ostras que sirvieron para acompañar los últimos chismes diplomáticos, fue una pantalla gigante en medio de la residencia.

En el primer trimestre el PBI subió un 11,2 por ciento en relación con el año pasado, pero el desempleo solo bajó al 14,4 por ciento, una décima menos que el trimestre anterior. Si no se toman en cuenta los planes sociales sería del 19,5 Páginas/2/3

PEOR QUE DESOCUPADO... DESOCUPADO Y DE RIVER



Fotomontaje: Alejandro Elías

Del 2004 al 2008

El BID anunció créditos por 5000 millones de dólares

Página/4

32 Un cacho de cultura, *por Luis Bruschtein*

Una insólita denuncia terminó con el Grupo Halcón buscando al todavía secuestrado Cristian Ramaro en una casa de Graciela Ocaña, la titular del PAMI

Operación con gusto a mafia

Página/5

Los puntos oscuros del caso Cristian

Página/13

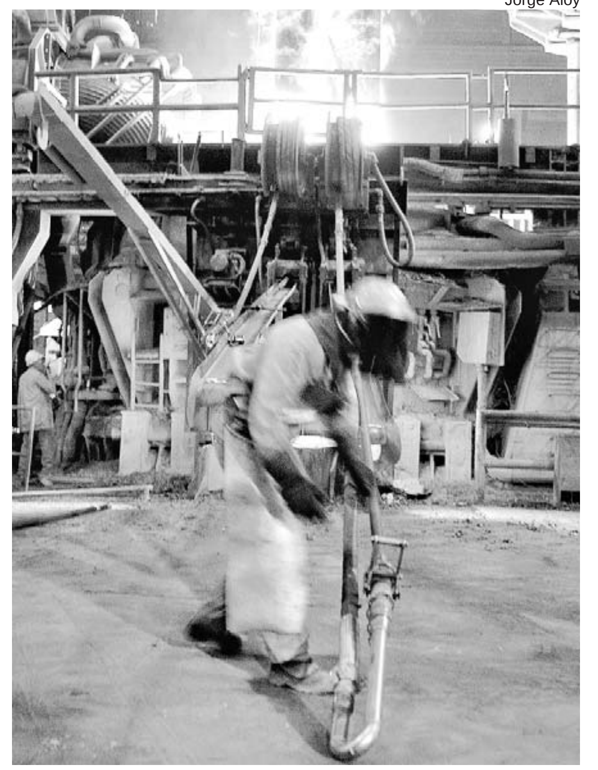
La maestra de Mar del Plata fue condenada a siete años de cárcel. El fallo consideró probado el abuso pero no la "corrupción de menores". Los jueces validaron el relato de las niñas

"Abuso sexual agravado"

Páginas/16/17

El Producto Interno Bruto creció 1,7 por ciento en el primer trimestre, mientras que la variación interanual fue positiva en 11,2. Aumentó fuerte la inversión con un componente importado destacado. ¿Terminó el rebote?

Jorge Aloy



Ana D'Angelo



Hubo un mayor aumento relativo de la producción de bienes versus los servicios.
La economía crece a niveles importantes, pero ya no lo hace a velocidad china.

La economía sigue creciendo, pero ya no se puede confiar en el rebote

Por Claudio Scaletta

El Producto Interno Bruto subió el 1,7 por ciento en el primer trimestre del año. Si bien la tendencia alcista se mantiene, el "rebote" post crisis parece haber llegado a su fin. No obstante, el fuerte crecimiento del último año asegura el mantenimiento de valores de dos dígitos para la comparación interanual, que fue positiva en un 11,2 por ciento. El cambio de modelo productivo a partir de la devaluación continuó provocando un mayor aumento relativo de la producción de bienes, liderados por la construcción, versus los servicios. También sigue siendo fuerte la expansión de la inversión, aunque con una creciente participación de componentes importados.

Si los cuatro trimestres del año tuviesen una suba similar a la registrada en el primero, sería más que suficiente para superar la última estimación de crecimiento del PIB realizada por el Ministerio de Economía, que fue del 5,5 por ciento para todo el año. Pero la realidad es que el impulso de la economía se estacionó en un escalón más bajo que el experimentado en 2003, situación que podría indicar que el rebote tras la salida de la crisis terminó. Además, las cifras de los primeros tres meses del año no incluyen todavía el freno de la industria y la merma que comenzó a mostrar uno de los sectores hasta ahora más dinámicos: la construcción, rama que mejoró luego de la crisis al convertirse, para una parte de la población, en refugio de valor. En otras palabras, la economía crece a niveles importantes, pero ya no lo hace a velocidad china, como requeriría la necesaria recomposición social tras la crisis de 2001-2002.

Regresando a los datos de la comparación interanual brindados ayer por el Indec, que se benefician por los buenos resultados de los tres trimestres anteriores, se observa que los sectores productores de bienes crecieron un 15,8 por ciento. Aquí tuvo una importante influencia, como se mencionó, el sector de la construcción, que creció un 41,3 por ciento. Un paso atrás siguió la industria, que subió el 15,6 por ciento.

Los servicios, en cambio, crecieron por debajo del promedio: el 6,7 por ciento. Si bien el comercio, con una expansión del 14,8 por ciento, y "transporte, almacenamiento y comunicaciones", con una suba del 14,1, acompañaron la expansión de la producción de bienes, los restantes rubros de servicios, como la intermediación financiera, que cayó el 12,6 por ciento, las actividades inmobiliarias (+5,6) y la administración pública (+1,8), registraron una evolución negativa o modesta.

El nivel general de precios de la actividad económica, en tanto, mostró un comportamiento dispar. Los precios implícitos en el Valor Agregado (los utilizados para deflactar el PIB) subieron el 7,9 por ciento, siempre contra igual trimestre del año anterior. Pero mientras los bienes incrementaron su precio el 3,7 por ciento, los servicios lo hicieron el 9,1 por ciento. De acuerdo con la versión de quienes aumentaron estos últimos valores, ello respondería al retraso relativo experimentado por los servicios en la primera etapa de la post devaluación. Como no aumentaron entonces, ajustaron ahora.

La inversión interna bruta fija (IBF), en tanto, continúa mostrando una fuerte expansión. La variación positiva del 51 por ciento interanual es aun superior al crecimiento promedio de 2003, que fue del 38,2 por ciento, lo que confirma el ciclo ascendente. Cuando se analiza la evolución por sectores se observa que en la construcción, el aumento de la inversión fue del 37,7 por ciento, mientras que en "Equipo Durable de producción" fue del 80,3 por ciento. En este último rubro se refleja un dato estructural de la economía local, que es, durante las etapas de crecimiento del PIB, el aumento más que proporcional de las importaciones de este tipo de bienes. Así, mientras la inversión en equipo durable nacional aumentó el 29,3 por ciento, la demanda de equipos importados creció el 180,9 por ciento, seis veces más. Este es el famoso "cuello de botella" del antiguo modelo "Stop and Go", caracterizado por los déficit de cuenta corriente asociados al crecimiento. De todas maneras, a pesar del significativo crecimiento de la demanda de equipos importados, la economía se encuentra muy lejos del cuello de botella, especialmente por otro cambio estructural: la mayor significación de las exportaciones como porcentaje del Producto.

Por último, resta la consideración de la oferta y demanda globales. La oferta global creció el 14,3 por ciento, lo que se explica por el aumento del 11,2 en el PIB y del 57 por ciento en las importaciones. La demanda, en tanto, se repartió en la citada expansión del 51 por ciento de la IBF, en el crecimiento del consumo privado, 11,7 por ciento, del consumo público, 1,4 por ciento, y de las exportaciones, 7,7 por ciento.

Producción competitiva

La competitividad de la producción local aumentó un 13,7 por ciento en mayo último en comparación con el mismo mes del año pasado, aunque registró una caída del 1,4 por ciento contra abril. Según un informe del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, la competitividad externa de los bienes fabricados en el país se vio incrementada interanualmente por la reducción del 48 por ciento de la tasa de interés local, el aumento del 6,8 por ciento de los precios mayoristas en Brasil, del 4,8 por ciento en Estados Unidos, y la devaluación nominal del peso respecto del euro. "El movimiento de las variables mencionadas logró revertir los efectos negativos que sobre la competitividad generan los aumentos en los salarios y en los impuestos, en mayor medida, y en las tarifas y precios de insumos domésticos, en menor medida", precisó el IEFE. Desde enero de 1993, cuando comienza la serie, el máximo nivel corresponde a agosto de 2003.

AUMENTAN LAS EXPORTACIONES A CHILE

Más gas al vecino

Argentina y Chile acordaron flexibilizar las restricciones del suministro de gas natural al mercado chileno, en el marco de una progresiva normalización del abastecimiento.

Así lo acordaron el secretario de Energía argentino, Daniel Cameron, y el secretario ejecutivo de la Comisión Nacional de Energía chileno, Luis Sánchez Castellón, durante una nueva reunión del grupo de trabajo bilateral. Las restricciones vigentes, expresadas en cuotas máximas de exportación asignadas por la Subsecretaría de Combustibles desde que estalló la crisis energética, "prontamente quedarán sin efecto", señalaron ambas partes en un comunicado oficial.

El acuerdo alcanzado "permitirá proyectar con claridad el suministro de gas argentino a Chile, lo que posibilitará atenuar los efectos negativos de la actual contingencia energética", aseguró Sánchez Castellón, durante una conferencia de prensa en la embajada chilena.

"Si bien no soluciona definitivamente las restricciones a Chile, habrá una mejora sustancial en los criterios y procedimientos mediante los cuales se establecen los cortes de gas, lo cual ha sido posible debido a que las actuales condiciones así lo han permitido", señala el comunicado oficial firmado por las autoridades de los dos países.

La demanda chilena de gas argentino oscila entre 20 y 22 millones de metros cúbicos diarios de gas, pero a comienzos de abril ese suministro se redujo en 4 millones de metros cúbicos a raíz de la crisis energética. En los últimos días, sin embargo, el recorte en las exportaciones a Chile fue de sólo 1,74 millón de metros cúbicos diarios.

En este sentido, el documento destaca la "baja sustancial en los niveles de restricciones" a raíz del incremento de la inyección y el comportamiento de la demanda de gas en Argentina.

QUEDO

Esta

La recuperación del empleo también se tomó vacaciones. Así lo revela la evolución de la desocupación que dio a conocer ayer el Indec, mostrando que en el primer trimestre de este año la porción de la población económicamente activa que sigue sin trabajo es prácticamente igual a la verificada en el último trimestre de 2003. Para desgracia del oficialismo, este dato coincidió en su divulgación con los buenos –sorprendentes, en algún punto– resultados del crecimiento del producto, que para el mismo período reflejan un crecimiento anual del 11,2 por ciento. La conclusión inmediata, "la recuperación del empleo ya no acompaña al crecimiento económico", resulta relativizada por la distinta forma de medición de uno y otro indicador. Más significativo, en cambio, resulta que durante el primer trimestre del año el desempleo haya bajado en tan sólo tres de los principales aglomerados urbanos –con más de 500 mil habitantes– y que haya aumentado en los cinco restantes, quebrando la tendencia a la mejora que en prácticamente todos ellos se verificara a lo largo de todo 2003. Según las cifras del Indec, más de 2,3 millones de personas (14,4 por ciento) siguen desocupadas en el país y permanecen en condición de subocupados casi 2,6 millones (15,7 por ciento). En total, más del 30 por ciento de la población económicamente activa.

La recuperación del empleo perdió el dinamismo durante los primeros meses del año, más allá de a qué se atribuya el fenómeno. Carlos Tomada, todavía en misión en la OIT, hizo su interpretación sobre el asunto a través de un comunicado, en el que explicó que "esta medición, por primera vez, mide el promedio de los tres primeros meses del año, los que abarcan enero y febrero, donde la búsqueda de trabajo decrece", en referencia a la oferta de puestos por parte de los empleadores. Por eso, el ministro de Trabajo prefirió hablar de "tendencias" antes que de datos puntuales. Y al respecto, señaló que "las tendencias indican que el crecimiento de la actividad económica se mantiene en alza y continúa bajando la tasa de desocupación", aunque en no más que una décima de punto contra el trimestre anterior.

Mejor parada sale la evolución del empleo si se compara la tasa de desocupación del primer trimestre de este año contra su similar de un año atrás. Por aquel entonces, se había alcanzado el pico máximo de desempleo –según la nueva metodología de medición trimestral– con un 20,4 por ciento, tasa que se elevaba al 26,6 por ciento si se consideraba como desocupados a aquellos beneficiarios de un Plan Jefas y Jefes de Hogar que simplemente cumplían algún tipo de tarea como contraprestación por los 150 pesos mensuales que recibían, siendo aquélla su ocupación principal. En un año, la desocupación se redujo en seis puntos según la medición tradicional (de 20,4 a 14,4) y más de siete puntos en la recalculada por los planes (26,6 a 19,5).

Considerando la desocupación por región y conglomerado urbano, se observan asimetrías nota-

EN 14,4 POR CIENTO EL DESEMPLEO. BALANCE POLEMICO

recuperación se hace esperar

El ritmo de recuperación del empleo registrado durante todo 2003 tuvo un brusco parate en el primer cuarto de este año. Tomada lo justificó por las particulares condiciones del mercado de trabajo en enero y febrero.

Gonzalo Martínez



El desempleo cedió apenas una décima de punto en la medición del primer trimestre.
Un total de 2,3 millones de personas siguen sin empleo y 2,6 millones, desocupados.

bles. Dividiendo el país en seis regiones, como hace el Indec, se observa que la desocupación en el primer trimestre del año se redujo en sólo una de ellas, Región Gran Buenos Aires, con respecto al trimestre anterior en un punto. Pero mientras que en los partidos del conurbano la tasa de desempleo cayó en 1,6 punto (del 17,1 al 15,5 por ciento), en la Ciudad de Buenos Aires aumentó (del 11,3 al 12,1).

En la Región Cuyo el desempleo se mantuvo prácticamente estable entre ambos períodos (de 11,2 pasó a 11 por ciento). Pero en las restantes cuatro regiones se verificaron subas en la desocupación (Noreste, Noroeste, Pampeana y Patagónica). Es decir, que son más las regiones en las que el empleo cayó que en las que siguió recuperándose, y sin embargo los indicadores aparecen compensados por la importancia del conurbano bonaerense, única región del país (junto al Gran Mendoza) en la que la desocupación bajó en forma significativa en el último trimestre computado.

Un caso particular representa el área Gran La Plata. Entre el último trimestre de 2003 y el primero del corriente, la tasa de desempleo creció del 13,7 al 18,2 por ciento, en el máximo nivel entre todos los conglomerados del país. Curiosamente, al mismo tiempo, la subocupación bajó entre los mismos períodos del 17,2 al 9,5 por ciento.

Según la apreciación de los analistas, la desocupación se mantendrá varios años más por encima de los dos dígitos. "Es difícil que el empleo siga creciendo a la misma tasa que el año pasado, porque la del año pasado fue absurdamente alta y ninguna economía del mundo aumenta su empleo al 10 por ciento anual", opinó el ex director del Indec e investigador de la Universidad de General Sarmiento, Luis Beccaria. Para el especialista, "lo que pasó en la década pasada fue tan grave que vamos a tener cifras similares a éstas por un tiempo más". La desaceleración de la caída de la desocupación se debe a que "el año pasado creció mucho la construcción y eso empleó mucha gente", añadió Beccaria. "A principios de 2003 el empleo que se creaba no era de buena calidad, pero ahora pareciera reaccionar también el empleo en blanco, según lo que releva el Ministerio de Trabajo", agregó, aunque aclaró que "los sueldos siguen siendo bajos y la precariedad, alta".

Más crítico se mostró el asesor legal de la CGT moyanista, Héctor Recalde, para quien "lo alarmante es que el Ministerio de Trabajo había dicho que el desempleo bajaba y no bajó". "Era esperable que habiendo caído tan bajo el empleo se recuperara bastante, pero si no se toman medidas redistributivas de fondo eso no se mantiene, y no parece que vaya a recuperarse más en el futuro", añadió. A su juicio, "con la soja no se emplea mano de obra y en las ramas trabajo-intensivas como la textil, el 90 por ciento del empleo que se crea es en negro". "No se puede entender que un trabajador desocupado que recibe un subsidio se compute como ocupado, ésa es la política del avestruz. En realidad el desempleo es del 19 por ciento y son tres millones los afectados", concluyó.

Las mujeres, discriminadas

Además del desempleo, existen otros dramas en el mercado laboral. La Organización Internacional del Trabajo (OIT) emitió ayer un documento que reclama la igualdad de remuneraciones entre hombres y mujeres, así como la protección relativa a la maternidad. El informe fue la conclusión de una conferencia de la que participaron tres mil representantes de gobiernos, sindicatos y empleadores. Después de evaluar la realidad laboral de los países miembros de la OIT, se consideró que una de las prioridades es eliminar la discriminación por motivos de género, así como elaborar políticas de empleo que garanticen a las mujeres igual salario y formación profesional que a los hombres. También se planteó la necesidad de reforzar la protección relacionada a la maternidad de todas las trabajadoras, cualquiera sea su labor. Se precisó que el goce de los derechos de maternidad debe alcanzar también a las mujeres que trabajan en el servicio doméstico, a las inmigrantes y a aquellas que se encuentran en la economía informal.

Tasa de desocupación

Area geográfica	Año 2003 (por trimestre) 1º	2º(1)	3º	4º	Año 2004 1º trimestre
Total 28 aglomerados	20,4	17,8	16,3	14,5	14,4
Aglomerados del interior	18,8	16,6	14,5	13,1	14,1
Región Gran Buenos Aires	21,7	18,7	17,7	15,6	14,6
Región Cuyo	15,5	15,2	12,4	11,2	11,0
Región Noreste	14,7	12,5	11,3	9,9	10,4
Región Noroeste	18,8	17,0	14,1	13,8	15,5
Región Pampeana	21,1	18,4	16,4	14,4	15,6
Región Patagónica	12,3	10,1	8,6	8,6	9,5
Aglomerados de 500.000 y más habitantes	21,4	18,5	17,1	15,2	14,8
Ciudad de Buenos Aires	17,4	13,1	13,0	11,3	12,1
Partidos del GBA	23,1	20,6	19,3	17,1	15,5
Gran Mendoza	16,9	15,5	12,7	12,4	11,6
Gran Tucumán - Tafí Viejo	21,2	15,0	12,9	15,2	16,5
Gran Córdoba	23,6	19,5	14,7	11,7	13,9
Gran La Plata	19,7	15,1	15,2	13,7	18,2
Gran Rosario	22,4	22,9	19,4	16,6	17,2
Mar del Plata - Batán	18,1	16,5	16,8	15,9	13,1
Aglomerados de menos de 500.000 habitantes	16,5	14,7	13,4	12,0	13,0

(1) Los resultados del 2º trimestre 2003 no incluyen el aglomerado Gran Santa Fe cuyo relevamiento no se realizó debido a las inundaciones.

Planes sociales y desempleo

Desocupación

Período	Tasa general	Recalculada (1)
I trimestre 2003	20,4	26,6
II trimestre	17,8	23,0
III trimestre	16,3	21,4
IV trimestre	14,5	19,7
I trimestre 2004	14,4	19,5

(1) Considerando como desocupados a aquellos cuyo empleo proviene de la contraprestación por un Plan Jefas y Jefes de Hogar.

AHORRO, CONSUMO, INFLACION Y OTROS DILEMAS

Para algo sirve el desempleo

Por Julio Nudler

El modelo de Lavagna funciona en base a dos variables peleadas entre sí: el ahorro interno y el consumo. Para que puedan convivir sin excluirse mutuamente se necesita que la torta del ingreso aumente decididamente de tamaño. Pero aun ocurriendo, los dilemas subsisten. Si el reparto del ingreso se volviera más equitativo, lo cual parecería congruente con un discurso de centroizquierda como el de Kirchner, al ahorro privado no le iría muy bien y, por tanto, tal vez resultasen insuficientes los fondos disponibles para inversión, incluso suponiendo que el sistema bancario y el mercado de capitales funcionaren algún día como enlace entre ahorradores e inversores. Si la distribución sigue siendo tan desigual como es característico de este país, y más aún desde la última crisis, habrá fondos prestables pero faltará consumo. Esto a la transversalidad no le conviene. Pero también el sector público tiene un papel asignado.

El Estado kirchnerista debe ahorrar para servir la deuda, por un lado, y para invertir, por el otro. Esto en la Argentina real exige reducir la evasión impositiva, lo que conduciría a una disminución relativa del trabajo en negro, porque es con plata no declarada que se le paga al trabajador no registrado. Para las pyme, y también para las empresas más grandes que evaden, los costos subirán. Y si el consumo se los permite, los empresarios mandarán ese plus a los precios, y si pueden también les cargarán un incremento en sus márgenes.

Con una desocupación que sigue siendo muy alta, sobre todo si se le añade la gente que cobra planes, la capacidad de los trabajadores de pelear por su salario real es menguada. Por tanto, a Lavagna le viene bien por este lado que el desempleo haya detenido su disminución, aunque, por otro, la inflación que ya existe y está acelerándose en diversos rubros recortará la demanda física que reciben varios sectores. Esto ya está aconteciendo claramente en la construcción. Los insumos no dejan de encarecerse, y el mercado vacila.

La inflación puede descuajeringar muchos engranajes, a partir de una puja distributiva alimentada por la reactivación y el impacto de ésta sobre el desempleo, momento que no se decide todavía a llegar como fenómeno generalizado. Lavagna se juega a un dólar nominal estable, pero si los precios internos se lanzasen a correr habría un descenso del tipo de cambio real, con la consiguiente amenaza para el balance comercial y la señal adversa para las inversiones (si bien mermaría el costo del equipamiento).

Pero lo peor políticamente es que el choque entre Economía y el Banco Central, con su conservadora estrategia de metas de inflación, se tornaría inevitable. Así que no es aventurado presumir que al ministro no necesariamente le urge que afloje la desocupación.

El BID sigue con su tradición de anunciar créditos millonarios

El titular del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, anunció un programa por 5000 millones de dólares hasta el 2008. Fondos para el área social y de infraestructura.

El Gobierno consiguió un fuerte apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo en momentos en que encara otra agotadora discusión con el FMI y los acreedores por la reestructuración de la deuda. El organismo de crédito anunció ayer un programa de préstamos con Argentina por 5000 millones de dólares para el período 2004-2008. "Estamos muy contentos de ver que la economía está reaccionando con mucho vigor y también por el alto profesionalismo con que se maneja la política macroeconómica", elogió el uruguayo Enrique Iglesias, presidente del BID, tras su encuentro con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna. Fueron palabras de aliento que contrastaron con las exigencias planteadas esta misma semana por los máximos responsables del FMI, Rodrigo Rato y Anne Krueger.

Iglesias aclaró expresamente que el nuevo paquete de financiamiento no depende del resultado de las negociaciones por la deuda. El plan del Gobierno para salir del default lo obliga a conseguir un fuerte superávit fiscal los próximos años. Del equivalente a 2,4 puntos del PIB proyectados para 2004, se pasa a 2,7 puntos a partir de 2005 y hasta 2010. Todo ese dinero –serían unos 15.000 millones de pesos el próximo año– se usará para cubrir vencimientos de intereses y capital de la deuda. Aun así, Roberto Lavagna necesitará refinanciar otros compromisos por unos 7500 millones de pesos. Con eso, la billetera del Gobierno quedará flaca para atender otras urgencias, como las sociales y las de inversión en infraestructura.

Los préstamos del BID son para atender esa falta. De los 5000 millones de dólares pautados para el próximo lustro, habrá una primera etapa de desembolsos por 2000 millones que se concretarán en los próximos 18 meses. De ese monto, 1200 millones serán para planes sociales. Y de ellos, "hay 500 millones que serán aprobados en noviembre", detalló Iglesias. Los restantes 3000 millones llegarán entre 2006 y 2008.

"El programa contempla préstamos de inversión para el área social y de infraestructura. No está vinculado a la relación directa (de Argentina) con el Fondo", remarcó el presidente del BID.

Para el Gobierno es importante asegurarse apoyo financiero independientemente de cómo evolucione la negociación con los acreedores. Por más que Kirchner y Lavagna mejoraron de manera sustancial la oferta a los bonistas, comprometiendo pagos que son tres veces superiores a los planteados el año pasado en Dubai, los tenedores de deuda y el FMI presionan por más. Rato, el director gerente del Fondo, advirtió el último lunes que para el país es "esencial" arreglar rápido con los acreedores para volver a conseguir financiamiento. Y para salir pronto del default, habría que aumentar todavía más los pagos por la deuda. Ahora el Gobierno puede responderle que ya tiene apoyo financiero.

Iglesias destacó que el programa por 5000 millones de dólares se suma a desembolsos pendientes de otros créditos aprobados con anterioridad por 2700 millones. También aclaró que los "5000 millones son un piso, no un techo", pues podrían agregarse otros préstamos más adelante. Del paquete anunciado ayer, el banquero aclaró que el dinero no será utilizado para financiar los planes Jefas y Jefes de Hogar, aunque una buena parte irá a la cartera de Desarrollo Social de Alicia Kirchner.

Lavagna, quien recibió a Iglesias en el Palacio de Hacienda y luego se presentó con él ante la prensa, destacó "la importancia que ha tenido el BID en el proceso de financiamiento tanto de cuestiones sociales como de infraestructura". El uruguayo devolvió gentilezas al reiterar su satisfacción "de ver que una Argentina moviéndose con mucho vigor hacia adelante". También aseguró que "se está administrando con seriedad y solidez la política macroeconómica". La declaración tiene algo de retórica, puesto que el banquero ha tenido consideraciones similares para con otros ministros de Economía durante la última década.

A pesar de que Iglesias dejó en claro que los préstamos del BID no están relacionados a la cuestión de la deuda, aclaró que el organismo sigue con atención la relación del país con el FMI. "Hoy las relaciones con el Fondo son fluidas. Son las relaciones normales de un país con un organismo internacional, con el que tiene acuerdos muy importantes que están en marcha, por lo tanto eso genera un clima que nos importa", concluyó.



DyN

Néstor Kirchner junto a Roberto Lavagna y el "eterno" presidente del BID, Enrique Iglesias.
"El programa no está vinculado a la relación directa (de Argentina) con el Fondo", remarcó el uruguayo.

Una ONG por Argentina

Un grupo de economistas, intelectuales y artistas británicos conformaron una organización no gubernamental (ONG), denominada "Justicia Económica para Argentina", con el objetivo de impulsar "una renegociación justa" de la deuda con los acreedores privados y los organismos internacionales. La creación de la flamante ONG fue anunciada en Londres por la directora de la Fundación Nueva Economía y Jubileo 2000, Ann Pettifor, y el economista Alan Freeman.

El grupo presentará un petitorio al ministro de Hacienda británico, Gordon Brown, para que interceda ante el FMI para la creación de un "marco jurídico" que beneficie a países muy endeudados, como la Argentina, en su renegociación con acreedores privados. "Gran Bretaña es una influencia muy poderosa dentro del FMI y el mundo financiero, ya que Brown es, además de ministro de Economía del país, titular del Comité Monetario y Financiero del Fondo", explicó Freeman. "Creemos que existen indicios preocupantes de que el FMI está actuando como una fuerza intransigente hacia el gobierno argentino", agregó. En la presentación se leyó una carta sobre la crisis por la deuda, que fue firmada por 50 parlamentarios argentinos, entre ellos Mario Cafiero, del Partido por la Soberanía Popular; Alicia Castro, por el Frente para el Cambio, y Marta Maffei, del ARI.

CONGRESO MUNDIAL DE LA CARNE

Campos pide apertura

El secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos, Miguel Campos, volvió a reclamar mayor apertura en el mercado europeo para las carnes argentinas, así como el envío de misiones sanitarias al país que habiliten el reingreso a Estados Unidos y Canadá. Fue el marco de su visita a Winnipeg, Canadá, donde participa del Congreso Mundial de la Carne 2004.

En ese ámbito, el funcionario mantuvo reuniones de trabajo con el responsable de Agricultura, Desarrollo Rural e Industrias Pesqueras de la Comisión Europea, Franz Fischler, con el subsecretario de Agricultura y Servicio Exterior Agrícola de Estados Unidos, Jim Butler, y con el ministro de Agricultura y Alimentación de Canadá, Bob Speller.

Durante el encuentro con Fischler, se analizaron principalmente dos temas: la evolución de las negociaciones en Ginebra y las negociaciones Unión Europea-Mercosur. En relación con el primer tema, se evaluaron las posibilidades de alcanzar un documento marco, a fines de julio, en materia de compromisos vinculados con el acceso a ese mercado, los subsidios a la exportación y la ayuda interna. "El G-20 está comprometido con la liberalización agrícola, por lo que la Unión Europea debe dar una señal concreta al respecto", afirmó Campos.

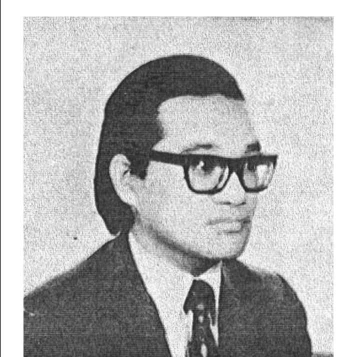
En cuanto a las negociaciones con el Mercosur, Campos le solicitó a Fischler "una mayor comprensión de nuestros intereses, en particular la posibilidad de incrementar sensiblemente los volúmenes de las cuotas que nos están ofreciendo, así como liberalizar plenamente el acceso de nuestros productos pesqueros y los de la agroindustria".

Aprovechando la asistencia de su par norteamericano, Jim Butler, Campos manifestó su interés de que en setiembre, cuando se cumplan 12 meses de desaparecido el último foco de aftosa detectado en el país, se concrete una misión técnica para evaluar el riesgo de exportación de carnes frescas argentinas, y que esté integrada también por técnicos de Canadá y México.

No será un Mundial de Fútbol, pero en el encuentro de Canadá se resolvió que el 2010 la Argentina será sede del Congreso Mundial de la Carne.

JUAN TAKARA

1977 - 18 de junio - 2004



No desaparece quien deja huella
Norma y Kamena

30.000 compañeros detenidos-desaparecidos.
Presente

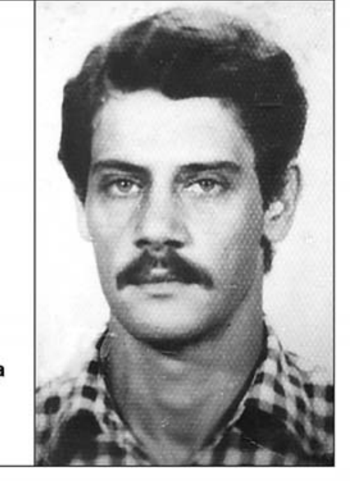
JORGE OSCAR SCARIMBOLO

Secuestrado de su domicilio en la madrugada del 18 de junio de 1976

Qué manto de memoria se podría tejer
con esos pedacitos de memoria
no dichos, fragmentados, dispersos
que guardan víctimas y testigos,
un manto consolador y abrigado
contra posibles repeticiones.
Juan Gelman

Quienes no te olvidamos,
nos integramos a compañeros que
trabajan en nuestro viejo barrio de
Mataderos.

Por la Memoria, la Verdad y la Justicia
Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices.



ALLANARON UNA CASA DE OCAÑA BUSCANDO A CRISTIAN RAMARO

Los halcones se equivocaron de nido

Sucedió el viernes pasado, en una casa que la directora del PAMI tiene en Mar de las Pampas. Los policías destruyeron todo.

Por José Natanson

En la madrugada del viernes pasado, un escuadrón del Grupo Halcón, la temible fuerza de elite de la Policía Bonaerense, ingresó a la casa de la directora del PAMI, Graciela Ocaña, ubicada en Mar de las Pampas, cerca de Villa Gesell. Estaba vacía, pero los halcones no se andan con sutilezas: entraron a los tiros y destruyeron todo. "Nos habían dicho que ahí estaba secuestrado Cristian Ramaro", fue la increíble explicación que le dieron a Ocaña en la Bonaerense cuando preguntó por semejante allanamiento. Asustada, la ex legisladora leyó en el episodio los rasgos inconfundibles de un mensaje mafioso.

La información fue aportada a **Página/12** por una fuente vinculada al PAMI y luego confirmada por Ocaña.

Todo comenzó en la madrugada del viernes, cuando un pelotón de policías bonaerenses rodeó la casa que pertenece desde hace años a su pareja. Es una típica casa de veraneo ubicada en Mar de las Pampas, una pequeña localidad de la costa bonaerense que adquirió fama por sus bosques y su atmósfera tranquila. Ocaña la usa poco: algunos días en el verano y una que otra escapada de fin de semana.

Los policías que rodearon la casa eran efectivos del Grupo Halcón, el cuerpo de elite –por lo menos, así se presenta– que en 1999 protagonizó la masacre de Ramallo junto al GEOF de la Policía Federal. Especializados en situaciones críticas, cuentan con armas pesadas y no suelen mirar mucho antes de disparar. Esa noche, las luces estaban apagadas y no había nadie en la casa. Sin embargo, dispararon contra las ventanas, rompieron los vidrios y arrancaron las puertas a patadas. Una vez adentro arrasaron con lo poco que había.

Ocaña se enteró el domingo a la noche, cuando un vecino la llamó para preguntarle qué había pasado. Alarmada, la titular del PAMI se contactó con la Policía Bonaerense. Le dijeron que no sabían que ella era la dueña de la casa y agregaron un dato increíble: según dijeron, decidieron allanar la casa porque tenían una pista que indicaba que adentro estaba Cristian, el hijo del empresario del Tigre que fue liberado el martes pasado.

> **Amenaza:** ***La semana pasada, Ocaña recibió un sobre que contenía una foto suya publicada en un diario, con un agujero en el centro de la frente.***

El dato explicaría la violenta irrupción de los policías, desesperados por encontrar al joven, que llevaba cinco días secuestrado y cuya liberación se había convertido en una causa nacional.

La duda pasa, entonces, por el informante. ¿Quién le avisó a la Bonaerense que Cristian Ramaro estaba en la casa de Ocaña? ¿Quién armó la operación que hizo que la policía destruyera el lugar de descanso de la directora del PAMI?

Mensaje

Una versión que circuló en el PAMI señalaba a José Granero. Kirchnerista de la primera hora y segundo de Ocaña en la obra social, Granero renunció el martes pasado, luego de una larga serie de enfrentamientos e intentos por establecer una conducción bicéfala. Consultados por **Página/12**, sus voceros desmintieron ayer cualquier vinculación con el episodio de Mar de las Pampas. "Es una infamia. Los que hacen circular esas versiones son los mafiosos de siempre. Promueven el enfrentamiento y la desconfianza para garantizar el statu quo. Profundizan la bronca. Y los que se benefician son ellos, que no quieren que las cosas cambien", explicaron cerca de Granero.

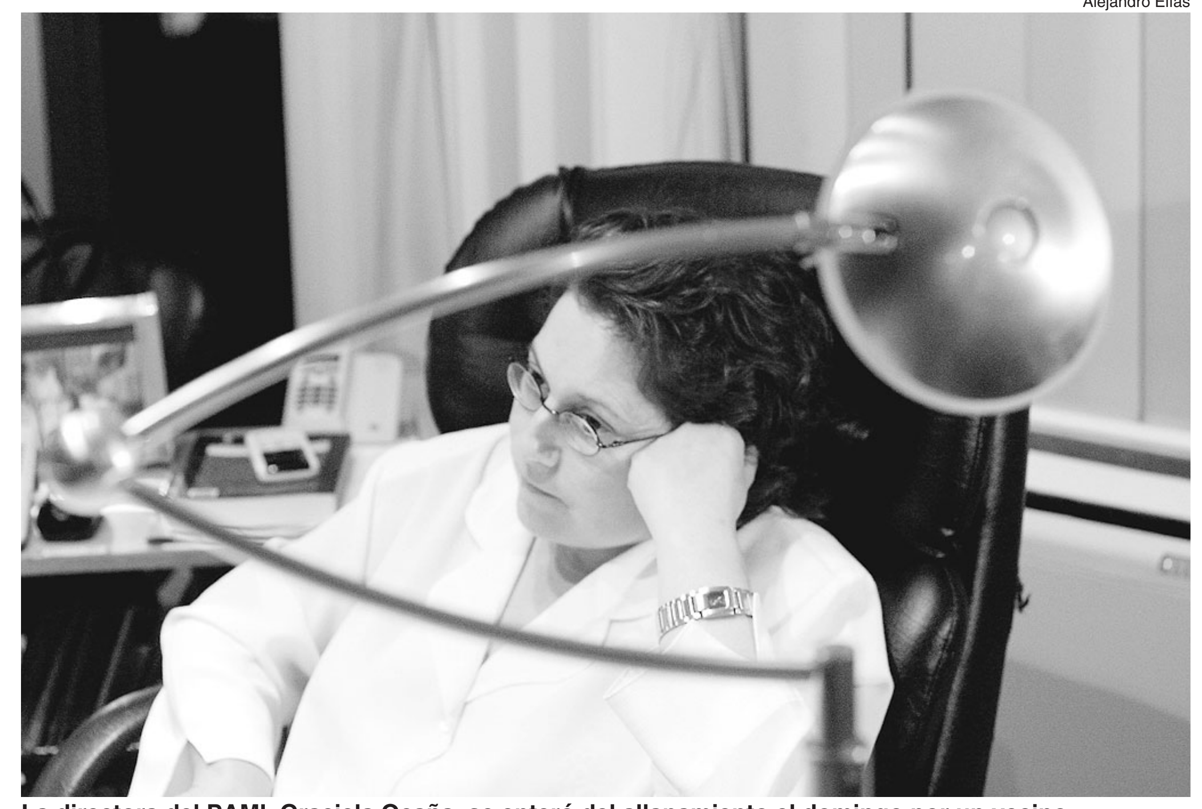
Ocaña tampoco cree en la versión que señala a su ex número dos. "Una cosa son las diferencias que teníamos en el PAMI y otra muy diferente es esto. Me parece absurdo", aseguró la ex diputada. Y prefirió centrar sus sospechas en alguno de los perjudicados por los intentos para atacar los focos de corrupción anquilosados en la obra social, dominada durante años por un sistema de prestatarios digitados, sobreprecios en la compra de equipos y medicamentos y licitaciones poco transparentes. Al asumir, Ocaña había vinculado el sistema con el ex senador Luis Barrionuevo y el operador radical todoterreno Enrique "Coti" Nosiglia.

"Parece un mensaje mafioso, típico de las mafias que no quieren que reformemos el PAMI", aseguró la ex legisladora. Y aportó un dato que refuerza la hipótesis: la semana pasada, Ocaña recibió un sobre que contenía una foto suya publicada en un diario, con un agujero en el centro de la frente.

Cualquier ensayo por transparentar el PAMI, por más dificultoso que sea, implica pérdidas millonarias para el viejo sistema. Con 11 mil empleados y 3 millones de afiliados, es la obra social más grande de Latinoamérica. Tiene un presupuesto de 3 mil millones de pesos, que alimenta una red de prestadores que emplea a 800 mil personas.

Ocaña llegó al PAMI en enero. Fue una decisión de Néstor Kirchner que –además de ubicar en un puesto clave a una dirigente importante del ARI– apuntaba a mejorar la imagen del PAMI luego de la cuestionada gestión de Juan González Gaviola y avanzar en el proceso de limpieza de la obra social. El 2 de junio, el Ejecutivo elevó al Congreso el proyecto de normalización elaborado por Ocaña, que apunta a licitar las contrataciones, transparentar el sistema de prestadores y bajar el precio de los medicamentos, que representan el 30 por ciento de la industria farmacéutica. "Esta historia absurda del secuestro es para asustarme, pero nosotros vamos a seguir adelante", concluyó Ocaña.

Alejandro Elías



La directora del PAMI, Graciela Ocaña, se enteró del allanamiento el domingo por un vecino.
"Parece un mensaje típico de las mafias que no quieren que reformemos el PAMI", aseguró Ocaña.

EL JUEZ TORRES ALLANO TRES CLINICAS POR ESTAFAS AL PAMI

Los negocios en tierra de Barrionuevo

Por Martín Piqué

Por orden del juez federal Sergio Torres, la Justicia allanó ayer tres clínicas psiquiátricas que trabajan para el PAMI en el conurbano bonaerense. Se trata de Clínica Santa Mónica, Clínica Little Jowy y otro establecimiento privado que estaban registrados como sociedades anónimas: Trafel SA, Esfel SA y Terapia Norte SA. Los directores de esas clínicas están acusados de estafar al PAMI con la complicidad de ex funcionarios del organismo. La denuncia fue presentada por la interventora, Graciela Ocaña, en febrero, y recayó en el juzgado federal 12, donde se abrió una denuncia penal. El caso –que fue revelado en exclusiva por *Página/12* hace quince días– involucra a un ex subgerente del PAMI cercano al influyente operador Enrique "Coti" Nosiglia.

Las tres clínicas allanadas están ubicadas en Pablo Podestá, Pacheco y Caseros y pertenecen a la octava delegación de la obra social, correspondiente a San Martín. Sus responsables son Ernesto Tapia –que a la vez es presidente de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (Facap)– y su socio Aníbal de los Santos. El juez Torres ya citó a ambos para prestar declaración indagatoria. También citó al ex subgerente de Prestaciones Médicas del PAMI Mario Roberto Dalto, quien se incorporó al instituto el 15 de diciembre de 1999, cinco días después de que Fernando de la Rúa llegara a la Rosada.

En los allanamientos se secuestró documentación que será analizada por los investigadores. Las tres clínicas –que en el ambiente médico de San Martín vinculan a Nosiglia– fueron denunciadas por el gerente de la delegación 8º del PAMI, Julio César Urien, a mediados de febrero. En aquellos días, una inspección ordenada por Urien había detectado que dos de las clínicas no tenían la infraestructura para prestar el servicio de "internación aguda y crónica". Pero ese servicio, precisamente, figuraba en el contrato firmado con la obra social. Según la denuncia del PAMI, las tres clínicas cobraban, en conjunto, 286 mil pesos por mes.

Cuando la auditoría interna hizo la denuncia –que implicaba un serio perjuicio para la obra social–, Urien aconsejó suspender el pago de los contratos de las tres sociedades. Esa decisión pasó entonces a la intervención del PAMI, a cargo de Graciela Ocaña, quien debía resolver la cuestión. Ocaña había designado a Urien en la delegación de San Martín pocos días después de ser designada por Néstor Kirchner. La idea de la ex dirigente del ARI era comenzar en una de las delegaciones más complejas de la obra social un plan piloto de descentralización y también investigar eventuales maniobras que perjudicaran a los jubilados.

Tras recibir la denuncia del PAMI San Martín, Ocaña decidió no pagar el contrato de Trafel, Esfel y Terapia Norte. La acusación contra Tapia era que dos clínicas habían cobrado por servicios que no podían prestar –no contaba con la infraestructura necesaria– , mientras que la restante absorbía a afiliados que debían ser atendidos en los otros dos psiquiátricos. Luego de que se decidiera no pagar, la delegación 8º del instituto empezó a recibir cientos de cartas documento de clínicas psiquiátricas de todo el país en apoyo a Tapia.

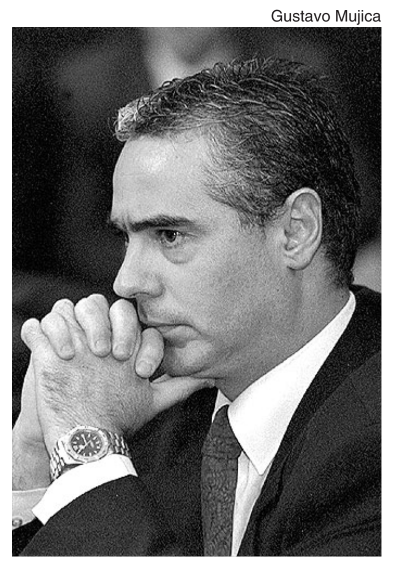
Pero hay otra figura que está siendo investigada por el juez Torres. Se trata de Dalto, quien supo cobrar un sueldo de 5000 pesos. En la causa se está investigando si fue él quien facilitó las irregularidades.

Bernardino Avila

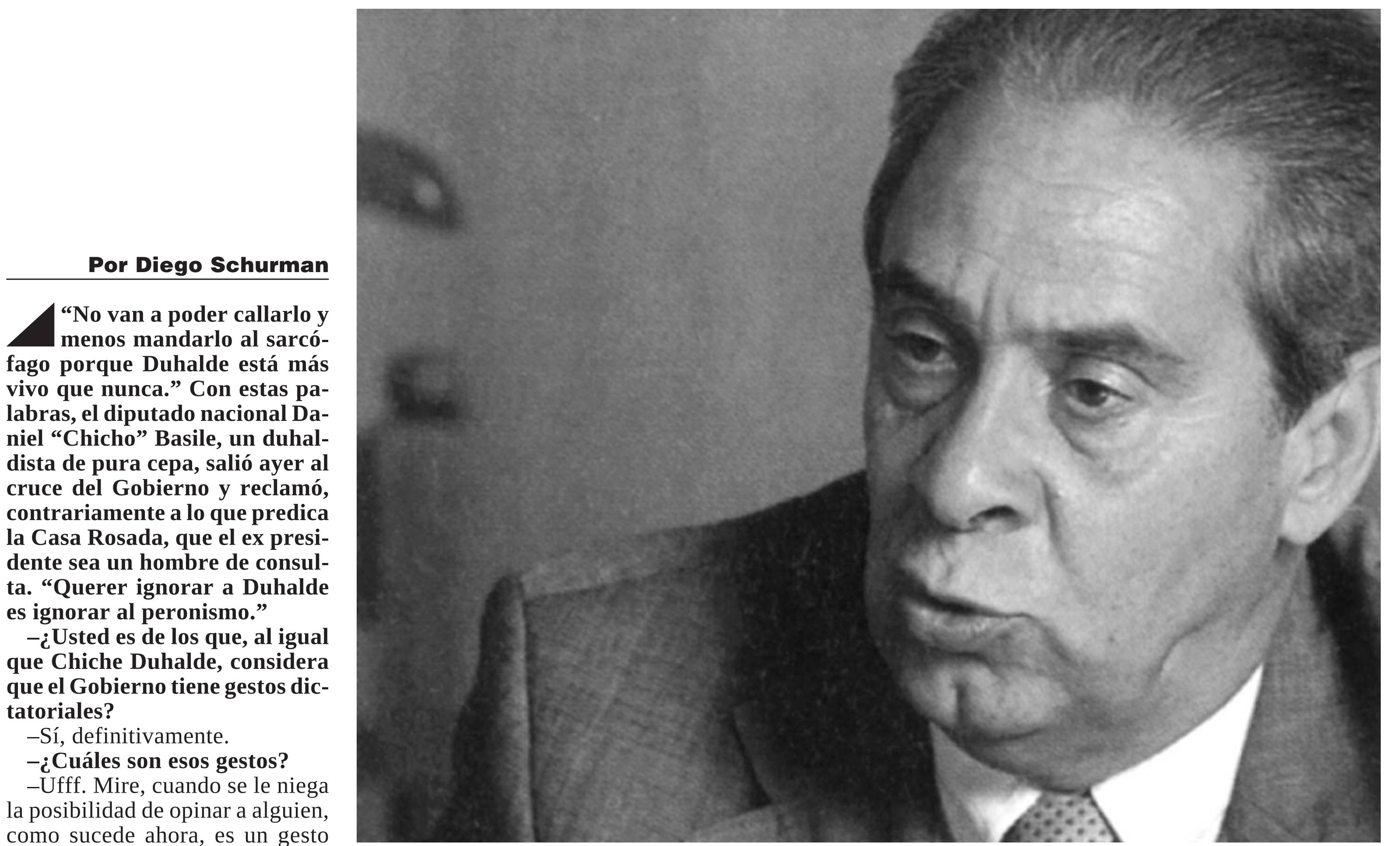


Julio Urien, PAMI San Martín.
Denunció a las tres clínicas.

Gustavo Mujica



El juez federal Sergio Torres.
Ayer allanó los psiquiátricos.



Daniel “Chicho” Basile es uno de los voceros habituales del malestar de Eduardo Duhalde.
“A Kirchner hay que mandarle señales claras. Pedimos que apunte para adelante, no para atrás”, dice.

“Ignorar a Duhalde es ignorar al peronismo”

Daniel “Chicho” Basile es un duhaldista cerril, diputado nacional gracias a la generosidad de su jefe, al que defiende. Dice que no podrán callarlo porque “está más vivo que nunca”.

Por Diego Schurman

“No van a poder callarlo y menos mandarlo al sarcófago porque Duhalde está más vivo que nunca.” Con estas palabras, el diputado nacional Daniel “Chicho” Basile, un duhaldista de pura cepa, salió ayer al cruce del Gobierno y reclamó, contrariamente a lo que predica la Casa Rosada, que el ex presidente sea un hombre de consulta. “Querer ignorar a Duhalde es ignorar al peronismo.”

–¿Usted es de los que, al igual que Chiche Duhalde, considera que el Gobierno tiene gestos dictatoriales?

–Sí, definitivamente.

–¿Cuáles son esos gestos?

–Ufff. Mire, cuando se le niega la posibilidad de opinar a alguien, como sucede ahora, es un gesto dictatorial. Tal vez, para no tensar la cuerda, pueda ser más contemporizador. Y decir que en vez de ser *gestos dictatoriales* se *asemejan a gestos dictatoriales*, porque no es que el Gobierno mandó a la Gestapo a taparle la boca a Duhalde. Pero evidentemente no quieren que hable. Le dicen que se calle, que sea prudente y qué sé yo cuántas cosas más...

–¿Y por qué creen que no quieren que Duhalde hable?

–Ah, no sé, pregúnteles a ellos. A mí me parecieron muy desafortunadas las declaraciones de Alberto Fernández. El no puede olvidarse que Duhalde le dispensó la más grande confianza, porque fue su jefe de campaña en el área de la recaudación. Ni más ni menos. Es como que una mucama cuente en una casa lo que sucede en otra.

–No parece una buena comparación.

–Me molestó el reproche a las opiniones de Duhalde. Fernández lo quiere guardar en un sarcófago, como diciendo que es una cosa antigua. Se ve que el Gobierno tiene el elixir de la juventud porque cuando De la Sota y Obeid fueron a San Vicente los caratulaban como “Grupo Mausoleo” pero cuando se fotografiaron con Kirchner pasaron a formar la nueva política.

–Fernández en verdad tomó palabras del propio Duhalde. Fue el ex presidente el que se asumió como parte del pasado.

–Si dice que Duhalde es el pasado, Kirchner también. ¿Quién fue gobernador de Santa Cruz en los últimos tres mandatos? Si se refiere por lo nacional y todo lo demás, está bien. El error conceptual de todo es creer que existen dirigentes nuevos. Para este tema tengo un ejemplo que utilizo siempre: cuando uno tiene que operarse, ¿elige a un cirujano recién recibido o uno que puede tener veinte muertes en su haber pero tiene veinte años de experiencia?

–Lo que dice el Gobierno es que las declaraciones de un ex presidente tienen un peso específico y por eso debe ser prudente, sobre todo cuando dijo que la Argentina no es un país confiable.

–Que la Argentina no es un país confiable lo dijo el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y lo ratificó Kirchner. Fue cuando argumentó por qué no volvía el dinero que esa provincia tiene en el exterior.

–¿Qué significó la aparición de Duhalde por el Congreso?

–Me sorprendió. El se maneja con gran maestría con los gestos. Y la traducción de ese gesto fue: “Ojo que no estoy muerto, estoy bien vivo”.

–¿También se puede traducir que sin él no hay garantía de gobernabilidad?

–Mmmm. Sería presuntuoso decirlo así.

–Bueno, en la primera votación para el envío de tropas a Haití, usted, Alfredo Atanasof y Chiche Duhalde faltaron y no se pudo aprobar.

–Yo llegué tarde por dos minutos. Hice 40 metros libres sorteando patadas de los del PO que estaban en la puerta y no llegué a tiempo. Chiche estaba enferma. Pero no hubo una orden de nadie de entorpecer nada.

–¿Usted cree, como dijo Chiche, que el enojo del Gobierno es una afrenta contra los bonaerenses?

–Es difícil sostenerlo así... pero por el trato que nos da con la coparticipación. Kirchner no puede decir que ignora el tema.

–¿Cómo toma la eventual candidatura de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires?

–Es una obscenidad hablar de elecciones a dos años de ésta cuando hay temas tan importantes que resolver.

–Chiche Duhalde también instaló el tema al decir que le gustaría competir con Cristina Kirchner.

–Igual me parece una obscenidad, lo diga quien lo diga, porque el 50 por ciento de la población está bajo la línea de dignidad.

–El ministro del Interior, Aníbal Fernández, también tiene intenciones en la provincia. En su caso para ser gobernador.

–Es un chico muy capaz y con las suficientes virtudes, con comillas y sin comillas, de cortar amarras y mandarse por la de él. Pero déjeme decirle algo: Menem era un tipo que no tenía límites para llegar al poder. Duhalde tiene más límites. Bajando en jerarquía, lo que más se asemeja a Menem es Aníbal. No le importa nada, es capaz de todo. No sé si mide bien la velocidad que tiene para esta carrera. Después podrá ser cuestionado por sus normas éticas para llegar al poder.

–Se viene la transversalidad, el subloque kirchnerista en el Congreso. Supongo que eso a usted no le gusta nada.

–Si la transversalidad apoya al Presidente, yo encantado. Lo que no me gusta es que se meta en mi partido. ¿Sabe por qué? Esos transversales son los que se la pasan hablando maravillas del Presidente y, después, a la hora de votar lo dejan colgado del pincel. En cambio, el peronismo se encolumna y siempre responde. Eso lo debería tener en claro el Presidente cuando propicia este tipo de movimiento.

–Como dice el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, tanto la transversalidad como la eventual candidatura de Cristina Kirchner parecen poner nervioso al duhaldismo.

–Me parece de muy baja estofa que Carlitos Kunkel y Luis Eduardo Duhalde digan lo que dicen. Ambos tienen pecados muy gruesos de juventud.

–¿A qué se refiere?

–No me haga hablar. Si a Kunkel fui yo el que lo sacó cuando estaba preso. No me haga hablar...

–¿Cuál es el reclamo del duhaldismo hacia el Gobierno?

–Nosotros decimos que a Kirchner hay que mandarle señales claras. Pedimos que apunte para adelante, no para atrás. Le pedimos que encare la seguridad de la gente. Y también recordarle que Duhalde está más vivo que nunca. Que no se puede tomar ninguna actitud desde el peronismo sin consultarlo a Duhalde.

Falbo para la Procuración

Tras un suspenso de varios meses, el gobernador Felipe Solá propuso a la diputada María del Carmen Falbo para el cargo de procurador general de la Suprema Corte provincial. Titular de la Comisión de Justicia de la Cámara baja, Falbo, se jacta de tener una amistad cercana con el ex presidente Eduardo Duhalde. Para probarlo basta con citar los cargos que tuvo durante las dos gobernaciones de Duhalde: fue subsecretaria de Justicia de la provincia, integró la comisión redactora del proyecto de creación del Consejo de la Magistratura en representación de Buenos Aires y tuvo una participación clave en la reforma del Código Procesal Penal. En 1999, fue electa diputada en la famosa “lista de los fueros”, aunque su nombre no fue precisamente de los más discutidos. Ayer, cerca de Solá insistían en que Falbo no es estrictamente una “duhaldista”, aunque sus antecedentes parecen confirmar lo contrario. La propia interesada se enteró anteayer, cuando el gobernador visitó el Congreso para entrevistarse con Eduardo Camaño. Antes de encontrarse con Camaño, Solá se reunió con Falbo para avisarle de las novedades. Ahora la postulación de Falbo quedará a merced de la opinión pública ya que la provincia adoptó un sistema de nombramiento similar al que se usa en la Nación. Por eso, los antecedentes profesionales de Falbo serán publicados por tres días en el Boletín Oficial y luego se habilitará un período de 15 días para recibir objeciones y apoyos.

LOS FERNANDEZ VS. LOS DUHALDE

Verborrea matinal

Los principales funcionarios del Gobierno volvieron a poner a Eduardo Duhalde y a su esposa Chiche en la mira de sus declaraciones. “Tiene derecho a decir lo que ha dicho y nosotros derecho a estar en desacuerdo”, advirtió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en alusión al ex presidente, y le reclamó “prudencia” en sus expresiones. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue particularmente duro con Chiche, de quien dijo que “no presentó ninguna propuesta” y le reprochó “creer que todo tiene que hacerse otra vez desde la agresión”.

Alberto Fernández llamó a “ser cuidadoso” en las afirmaciones que se hacen y subrayó que “la prudencia es un don del dirigente”. Mucho más directo fue el funcionario al evaluar las declaraciones del ex mandatario acerca de que la Argentina no es un país confiable. “No es sólo por el presente sino por el pasado, donde se rompieron contratos”, sostuvo Fernández y consideró que el “modo en que se llevó adelante la devaluación le quitó a la Argentina índices de confiabilidad de un modo asombroso”.

Por su parte, Aníbal Fernández opinó que “Duhalde se equivoca en sus expresiones” porque esas expresiones “son escuchadas en el exterior” y “perjudican al Gobierno”. El ministro del Interior reconoció tener “respeto” por el caudillo bonaerense, pero cuestionó en cambio con dureza a Chiche. “La señora no presentó ninguna propuesta”, destacó Aníbal y se quejó de su “manera de concebir” la política.

También el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, intervino en la disputa entre kirchneristas y duhaldistas y lo hizo por vía de la ironía: “Chiche Duhalde parece que está un poco nerviosa; la señora (Cristina) Kirchner nunca habló sobre su candidatura. Me parece raro que la señora Duhalde hable de eso”.

Del otro bando, el diputado duhaldista Alfredo Atanasof también aportó lo suyo: recordó que el peronismo bonaerense “no sólo fue el pilar fundamental” de Néstor Kirchner para llegar a la Casa Rosada, sino que también remarcó que desde “el 25 de mayo hasta la fecha ha sido el principal apoyo político del Gobierno en el Congreso”.

SE ARMO UN SUB-BLOQUE K, DE 52 DIPUTADOS, EN LA CAMARA BAJA

Una respuesta a la visita de Duhalde

Ahora constituyen el grupo más grande dentro de la bancada del PJ. A fin de año pelearán por la presidencia de la Cámara.

Por Felipe Yapur

Podría considerarse una pelea de guapos, pero no, es una disputa por el poder. Y el poder también se expresa en el control del Congreso. Eduardo Duhalde llegó el martes hasta la Cámara baja para demostrar que es el jefe, el que les ordena a Eduardo Camaño y a los 35 legisladores bonaerenses que forman parte del bloque justicialista. La reacción no se hizo esperar. Con un guiño de la Rosada, los diputados kirchneristas anunciaron que conformarán un sub-bloque que cuenta con 52 integrantes. De ahora en más la disputa será frontal. Seguro que habrá escarceos, riñas, pero sin duda la gran pelea se producirá en diciembre, cuando los K busquen quedarse con la presidencia del cuerpo.

El kirchnerismo en Diputados no había conseguido unificarse desde que en diciembre se renovó la Cámara baja. De hecho, los nuevos legisladores que llegaron luciendo su condición K no se habían unificado con los considerados protokirchneristas del grupo Talcahuano. Incluso tuvieron serias divergencias por la decisión de estos últimos de insistir con su denuncia de la existencia de sobresueldos en el bloque. Sin embargo, fue el duhaldismo el que consiguió que se limen las asperezas.

En rigor de verdad, fue el propio Duhalde el hacedor de esta unificación cuando el martes pasado se presentó en el despacho de Camaño. No sólo los legisladores K, también los habitantes de la Casa Rosada consideraron esa presencia como una demostración de fuerza que no se podía dejar de lado.

Los legisladores que responden de manera incondicional al Presidente lanzaron entonces un comunicado, una especie de documento donde dan cuenta de su respaldo a la Ley de Coparticipación Federal que impulsa el Gobierno y donde llaman a “romper definitivamente con la lógica de distribución de recursos basada en viejas concepciones y criterios, los que determinaron este país macrocefálico y desintegrado”. Sin duda, un claro mensaje para sus otroras aliados bonaerenses.

El que se animó a explicar cuál es el objetivo de este grupo fue el tucumano Ricardo Falú. “Hay un sector del bloque que promete un acompañamiento crítico; nosotros, en cambio, queremos trabajar sin reservas ni preconceptos, queremos manifestar nuestro claro apoyo y adhesión al Gobierno, queremos ser real y francamente oficialistas”, dijo en referencia a la decisión de los duhaldistas de hacer “oficialismo crítico”.

> **Copa:** ***Respaldan la Ley de Coparticipación Federal del Gobierno, donde llaman a “romper definitivamente con la vieja lógica de distribución de recursos”.***

Por ahora no habrá más expresión pública que el documento dado a conocer. Tiene previsto volver a reunirse la semana próxima y, luego de que Kirchner regrese de su viaje por China, mantener el primer encuentro con su líder político. De todas formas y por más que la representación K se reunificó y superó en número a los 35 duhaldistas, no es posible decir que es un grupo homogéneo. A la media docena de Talcahuano que subsiste y los kirchneristas que llegaron por pedido expreso del Presidente, se les suma un grupo de legisladores que tienen en sus espaldas adhesiones políticas bastante lejanas a la que expresa el gobierno nacional. El caso más paradigmático es la santiagueña Nélida Palomo, una de las que combatió a capa y espada la intervención de su provincia. Era una de las incondicionales de Carlos Juárez y Mercedes “Nina” Aragonés de Juárez. También forma parte de este nuevo grupo el ex gobernador misionero y ex senador Julio Humada, un hombre que fue desplazado primero por Ramón Puerta y ahora por el kirchnerista Carlos Rovira de la conducción provincial.

Por ahora no está definido quién será el conductor de este sub-bloque. “Es un grupo muy horizontal y ninguno puede decir que tiene ascendencia sobre todos. Esto seguramente lo definirá el Presidente”, confió a este diario una de las diputadas K. También por ahora seguirán respaldando laconducción del bonaerense José María Díaz Bancalari en el bloque. Y es por ahora porque hay entre los kirchneristas una creciente desconfianza para con Bancalari. Si bien reconocen que hasta ahora el jefe del bloque se portó correctamente y que llevó adelante sin inconvenientes la condición de elegido por la Rosada para comunicar sus decisiones. Sin embargo, consideran que los tiempos se aceleraron y que la disputa entre Kirchner y Duhalde está a pleno, por lo tanto –como aseguró una kirchnerista “paladar negro”– Bancalari “deberá elegir: o se suma al proyecto kirchnerista o se queda con su tradicional y antiguo jefe”. En buen romance quiere decir que Bancalari no puede servir a dos señores.

Con este nuevo sub-bloque, la bancada del PJ quedará ahora dividida en tres partes. Por un lado los contendientes y en el medio quedó un sector de legisladores que responden a sus jefes políticos provinciales como ocurre con los cordobeses y santafesinos. En general estos legisladores tienen una buena comunicación con los duhaldistas. El tema está en si José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann se sumarán al grupo bonaerense. Hace poco y cuando la pelea entre Felipe Solá y el Ejecutivo estaba a pleno, ambos dirigentes tuvieron declaraciones contrarias a las pretensiones de Buenos Aires. Claro está que Solá no es Duhalde.

Rafael Yohai



Kirchner ya tiene sub-bloque en Diputados. Es el más numeroso en la bancada del justicialismo.
La decisión fue tomada por los diputados K tras la visita de Duhalde al despacho de Camaño.

MEDIA SANCION PARA PARTICIPAR DEL OPERATIVO UNITAS

Los militares a la madrugada

Por F. Y.

Fue una especie de demostración de capacidad, de fuerza, de lo que puede hacer el duhaldismo cuando se lo propone. Inmediatamente después de que el oficialismo consiguió sancionar la ley que permite el envío de tropas a Haití, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, sacó de la galera un proyecto remitido por el Ejecutivo. Fue tanta la sorpresa que ni siquiera los propios justicialistas estaban al tanto de la iniciativa que autoriza la participación de las Fuerzas Armadas argentinas en un operativo conjunto con los Estados Unidos conocido como Unitas. El PJ logró –a través de 135 votos contra 21 negativos– darle media sanción.

Ni siquiera el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello, y su par de Defensa, el duhaldista Jorge Villaverde, estaban al tanto de la llegada del proyecto. Sin duda ingresó a última hora ya que ni siquiera contaba con las firmas de los ministros que tienen injerencia en el tema como es el canciller Rafael Bielsa y el titular de Defensa, José Pampuro. En el proyecto se podía ver la rúbrica de Néstor Kirchner, del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y extrañamente, del ministro Roberto Lavagna. “Estamos de acuerdo en que fue una desprolijidad o una torpeza la forma como llegó el proyecto”, se quejó Villaverde y su rezongo sonó a una oportuna chicana en el marco de la disputa entre Eduardo Duhalde y el Presidente.

Según Camaño, la razón del apuro está basada en que el ejercicio, que se realizará en Perú, comienza el próximo miércoles. La propuesta debió ser primero habilitada para lo cual tuvieron que conseguir el respaldo de los dos tercios de los presentes donde la UCR acompañó. Luego no hubo problemas a pesar de que la oposición se quejó airadamente.

“Recién nos dan el proyecto”, gritó la representante de Izquierda Unida Patricia Walsh, cuando ya había comenzado el debate, tras acusar al oficialismo de “cipayo”. Otros calificaron la situación de “bochorno” y de “falta de respecto a la Cámara de Diputados”. Camaño hizo oído sordo a los reclamos. Como si nada y a pesar de que sus colegas justicialistas se desayunaban con el texto del proyecto que fue entregado rápidamente en las bancas del recinto.

Sin embargo, ésta no fue la última sorpresa que deparó la extensa sesión. Una vez que se acallaron los gritos del centroizquierda en contra del proyecto y con el resultado de la votación, en el recinto resonó el “Feliz Cumpleaños”. El destinatario fue Camaño. El gobernador Felipe Solá, que había estado unas horas antes en el Congreso, lanzó una frase que sin querer graficó lo que se vivía en el recinto: “Esto es lo más parecido al camarín de los hermanos Marx”.

50 BECAS
CONVOCATORIA ANUAL 2004
Programa Internacional de Intercambio de Artistas, Técnicos y Profesionales de la Cultura
Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional

Pasantías de entrenamiento en instituciones culturales de Canadá, Colombia, Estados Unidos, Paraguay y Venezuela.

Entre 2 y 4 semanas de duración. Para viajar entre setiembre de 2004 y marzo de 2005. Incluye traslado aéreo, alojamiento y manutención.

Información y formulario de inscripción en: Av. Alvear 1690 (C 1014 AAQ), Ciudad de Buenos Aires, lunes a viernes de 10 a 17 hs.
www.cultura.gov.ar
politicacultural@correocultura.gov.ar

- cine
- danza
- diseño gráfico
- escultura
- fotografía
- instalaciones
- literatura
- música
- pintura
- teatro
- video arte

CIERRE DE INSCRIPCION
LUNES 2 DE AGOSTO DE 2004

Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION



HIGHTON

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche el decreto de designación de Elena Highton de Nolasco en la Corte Suprema de Justicia, quien la próxima semana se convertirá en la primera mujer que asume en el máximo tribunal durante un gobierno democrático. El acto oficial de asunción de la nueva ministra, previsto para el martes, se postergó aunque todavía no se propuso la nueva fecha. Elena Highton de Nolasco es experta en derecho civil y comercial, área en la que desarrolló su carrera desde 1979, cuando fue nombrada jueza de ese fuero.

Tres millones de libros

El presidente Néstor Kirchner encabezó junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, la entrega de los primeros tres millones de libros adquiridos por la cartera educativa para distribuir entre alumnos de EGB3 y Polimodal. "La formación es un derecho inalienable de todos los argentinos", señaló Kirchner. La compra de estos ejemplares significó una inversión total de 42 millones de pesos y el proceso de selección y adquisición de los libros fue supervisado por la Fundación Poder Ciudadano. La iniciativa beneficiará a 4200 escuelas y a más de un millón de alumnos.

La aspiración de Telerman

El vicejefe del Gobierno porteño, Jorge Telerman, reconoció que aspira a suceder a Aníbal Ibarra en la Jefatura de la Ciudad, aunque sostuvo que "es prematuro hablar ahora de estas cuestiones ya que es momento por un lado de gestionar, y por el otro de volcar esfuerzos en el fortalecimiento de nuestras fuerzas políticas". En declaraciones radiales, Telerman estimó que "en un año y pico o dos años, será el tiempo de empezar a considerar estas cuestiones. Queda claro que hay que gestionar muy bien, porque nadie puede suceder a nadie si no se gobierna bien".

Gran marcha piquetera

Los piqueteros del ala dura cerrarán hoy la Semana Federal de Lucha con una marcha a Congreso, Tribunales y Plaza de Mayo. La medida se sentirá a partir de las once de la mañana. Se realiza en reclamo de la universalización de los planes de empleo y por el no pago de la deuda externa, entre otros puntos. En la medida confluirá todo el arco de las organizaciones de desocupados, con excepción del sector kirchnerista. El Movimiento de Raúl Castells anunció que hará "ocupaciones de edificio sincronizadamente en capital y todo el país".

EL CONTADOR DE MARIA JULIA ACUSA A LA INGENIERA

"Fui el chivo expiatorio ideal"

El ex contador de María Julia Alsogaray, Ernesto Furlone, aseguró que la ex polifuncionaria lo acusó para justificar la evasión impositiva por la que se la investigaba en 1993. Hasta el martes desfilarán testigos.

Ernesto Furlone, el ex contador de María Julia Alsogaray, dijo frente al Tribunal Oral 1 que fue víctima de un complot entre la ex funcionaria y el ex titular de la Dirección General Impositiva (DGI) Ricardo Cossio. El hombre que llevaba los números de la ingeniera a comienzos de los noventa está sentado en el banquillo porque ella lo acusó de quedarse con 320 mil pesos que le había dado para pagar sus impuestos. Las audiencias contra Furlone, procesado por estafa, comenzaron ayer con su indagatoria y algunos testigos.

"Fui el chivo expiatorio ideal", se quejó Furlone. Y aseguró que María Julia lo culpó para justificar la evasión tributaria por la que la investigaban en 1993, que fue el puntapié para que la acusaran después por enriquecimiento ilícito, un delito por el que fue condenada hace casi un mes. La ex secretaria de Recursos Naturales, sin embargo, sostiene que el ex contador se quedó con dinero que ella le entregó para que pagara el impuesto a las Ganancias de los años 1991 y 1992.

María Julia tenía que declarar ayer y esta vez le tocaba el papel de acusadora, pero pidió una postergación por la muerte de su madre y dará su testimonio el martes. Seguramente insistirá con los argumentos que dio cuando inició la querella y que, en buena medida, terminaron formando parte de las imputaciones que llevaron a Furlone a juicio oral. Está procesado por "estafa reiterada" en ocho oportunidades mediante la falsificación de sellos y talonarios de la entonces DGI. Durante la etapa de instrucción de la causa, el fiscal que intervino al parecer estableció que el contador entregaba a su clienta comprobantes por montos muy superiores a los que entregaba al ente recaudador.

Furlone se defendió ante los jueces Martín Vázquez Acuña, María Cristina Camiña y Ricardo Rongo diciendo que nunca recibía dinero para pagar impuestos de terceros. A María Julia, dijo, le daba las boletas para que ella abonara. Sostuvo inclusive que antes de esta demanda nunca había sido denunciado por ninguno de sus clientes, entre ellos varios familiares de la ex funcionaria. Refunfuñó también porque la denuncia original en su contra no fue sorteada por la Cámara Federal, sino radicada directamente en el juzgado federal de Jorge Urso.

Durante la audiencia de ayer declararon Ana María Osella Muñoz y Luis Cabello, ex funcionarios de la DGI. Ambos testificaron también durante el juicio contra la ex polifuncionaria que terminó en abril. El segundo contó en aquella oportunidad que, cuando el ente recaudador la investigaba, Cossio tuvo reuniones inusuales con ella para tenerla al tanto de la situación.

Acusación: *La ex polifuncionaria dice que Furlone se quedó con 320 mil pesos que ella le dio para pagar impuestos. El asegura que es mentira.*

Otros testigos que desfilaron por el juicio contra Furlone fueron personajes vinculados con María Julia: su secretaria privada, Haydée Bianchi; su contador actual y uno de los favoritos del menemismo, Carlos Piazza, y su custodio, José García Huidobro. Con acuerdo de los abogados defensores José María y Mariano Orgeira y la fiscal Stella Maris Scandura, quedaron descartados los testimonios de Alvaro y Eduardo Alsogaray, padre y hermano de la ex polifuncionaria. En total está prevista una veintena de testigos, que continuarán declarando entre hoy y el martes. Luego serán los alegatos.

DyN



María Julia Alsogaray está otra vez en la Justicia, pero como acusadora aunque con suerte incierta.

Con la bóveda embargada

Por el embargo que afecta sus bienes, entre ellos una bóveda en el cementerio de la Recoleta, María Julia Alsogaray tuvo problemas para sepultar allí a su madre, Edith Gay. La Dirección General de Cementerios se negaba a acondicionar el lugar para el entierro sin una expresa autorización judicial porque interpretaban que estaba afectado por el decomiso. Luego de una gestión, Pamela Bisserier, defensora oficial de la ex funcionaria, el Tribunal Oral 4 –que la condenó por enriquecimiento ilícito– envió un oficio el miércoles a la noche explicando que la bóveda no puede ser vendida ni usufructuada pero sí es posible utilizarla. Los jueces autorizaron a Alsogaray a dejar su celda en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal para asistir al velorio y al entierro.

EL BALANCE ANUAL DE LA OFICINA ANTICORRUPCION

Mucho ruido y pocas nueces

Por Adriana Meyer

La Oficina Anticorrupción (OA) inició de oficio durante 2003 un total de 246 investigaciones, de las cuales el 80 por ciento llegó a la Justicia, y detectó desde diciembre de 2000 al mismo mes del año pasado 96 fraudes en perjuicio del Estado con las declaraciones juradas de los funcionarios. Este organismo elaboró un informe de gestión en el que consignó que desde su creación, en 1999, la participación de la OA como parte querellante tuvo los siguientes resultados: se decretaron más de 80 procesamientos, se realizaron más de 180 declaraciones indagatorias y se dictaron aproximadamente 60 resoluciones de falta de mérito y 40 sobreseimientos. La OA acusó en Tribunales a una gran variedad de funcionarios, incluidos dos ex presidentes.

Un repaso por los casos más resonantes evidencia que en el juicio por irregularidades en la concesión de los corredores viales, en el que la OA es querellante, están imputados Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo, Carlos Bastos, Roque Fernández, Nicolás Gallo, Jorge de la Rúa y Christian Colombo. El organismo anticorrupción del Poder Ejecutivo también está impulsando la acción penal contra el ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino, por la contratación directa de servicios informáticos. Otras causas de importancia son: la que se le inició al ex funcionario menemista Raúl Granillo Ocampo por enriquecimiento ilícito, la que llevó al procesamiento de Jorge Ramos, funcionario de Presidencia de la administración menemista, por el caso del helicóptero Sikorsky que usaba el ex mandatario, y la que imputó al ex interventor del Comfer León Ginzburg.

Testigos: *La OA elaboró un proyecto de ley de protección de testigos y denunciantes para facilitar las denuncias que todavía no tuvo eco.*

Los datos referidos a 2003 pertenecen a la anterior gestión, a cargo de Manuel Garrido, actual fiscal nacional de Investigaciones Administrativas. Los investigadores que trabajan bajo el mando del fiscal Daniel Morín, actual titular de la OA, informaron que durante el año pasado se iniciaron 939 carpetas de investigación, número sólo superado en 2000 cuando se abrieron 1133 expedientes. Según ellos, "el patrón común de ambos períodos es el inicio de gestiones presidenciales surgidas de elecciones en cuyas campañas electorales la cuestión de la transparencia y de la lucha contra la corrupción resultaron temas centrales de la agenda".

Sin embargo, hubo un aumento de los denunciantes anónimos y una simétrica disminución de quienes se acercan a la OA y dan sus datos personales en las denuncias. En la OA consideran que esto no tiene que ver con la confianza en la voluntad política de iniciar investigaciones sobre hechos de corrupción, que se desprendería del mayor número de denuncias recibidas, sino con la "falta de respuestas por parte del Poder Judicial, que limita ese ánimo". En tal sentido, "en tanto no existen certezas sobre el destino final de las causas judiciales, el temor de los denunciantes ante eventuales represalias, aumenta". Por eso, la OA elaboró el año pasado un proyecto de ley de protección de testigos y denunciantes, que brindaría una cobertura ante riesgos laborales, económicos y de seguridad personal. Pero la iniciativa aún no recorre los pasillos del Congreso.



Ofertas válidas del 14/06/2004 al 19/06/2004 *o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. * Productos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63 /64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111 117/118/123/124/129/131/149 /151/154/159/160. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO.* **COTO C.I.C.S.A.** *- Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.* **www.coto.com.ar**

FUEROS

El Poder Ejecutivo envió al Senado el proyecto de ley que dispone la unificación de los fueros penales en la Ciudad de Buenos Aires para atribuir idéntica competencia a todos los órganos jurisdiccionales. De esta manera se suprimiría la distinción entre criminal, correccional, criminal y correccional federal y penal económico. En la práctica, la iniciativa implica la licuación del actual fuero federal. En los fundamentos se califica a la medida como "tendiente a una mejor, más racional y eficiente asignación de tareas y recursos, para superar el actual fraccionamiento y las disparidades entre los diversos sectores en que han sido divididos las competencias, que se expresan en marcadas deficiencias de funcionamiento en algunos y en una gran sobrecarga en otros".

La Conadi en España

El Consulado de Argentina en Madrid abrió una oficina en la que se reciben las solicitudes de jóvenes que creen ser hijos de desaparecidos durante la última dictadura. Es decir que tendrá funciones similares a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, afirmó que "se tienen muchos indicios de haber localizado a 18 hijos de desaparecidos en diversas ciudades españolas y unos 30 más en el resto de Europa". En la oficina se recogerán muestras de sangre de los jóvenes que sospechen de su identidad para confrontarlas con las de Buenos Aires.

Cine contra el ALCA

La Autoconvocatoria No al ALCA, zona centro, realizará hoy un encuentro de cine debate, en el que se proyectará la película *La mayor estafa (al pueblo argentino)*. El encuentro, en el que participarán Mario Esman y Javier Echaide del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, será a las 19 en la Federación de Sociedades Gallegas, ubicada en Chacabuco 955.

Rastros de la última dictadura en un olvidado sótano de la Aduana

En un depósito de la Aduana pudo haber funcionado un centro clandestino. Antes fue una dependencia de la Policía Federal. Investigan la Secretaría de Derechos Humanos y la Justicia.

Por Victoria Ginzberg

En un depósito de la Aduana, atrás de pilas de mercadería incautada y viejos expedientes, se descubrió un sitio que habría funcionado como centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Se trata de un sótano en el que hay cinco celdas con pasaplatos en las puertas. "Es un lugar siniestro", lo describió José Sbatella, director de la Aduana. La Justicia investigará si allí se mantuvieron personas secuestradas.

"En el estado actual de esta investigación, la Secretaría de Derechos Humanos no efectúa ningún juicio sobre la naturaleza del sitio y se dispone a efectuar una formal denuncia ante la Justicia Federal para que se efectúen las investigaciones que correspondan", informó Rodolfo Mattarollo, jefe de Gabinete de la secretaría. El funcionario visitó el lugar el martes pasado, junto con Sbatella; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Ese fue el primer reconocimiento oficial del sitio. Unos diez días antes, mientras el lugar estaba siendo limpiado, se descubrieron las celdas. "Se accede por una escalera. Hay dos rejas como aberturas cenitales en el techo. Adentro hay varios compartimientos cerrados, algunos con rejas pintadas de color verde y otros con una doble puerta de metal. Llama la atención que hay rectángulos recortados del tipo de pasaplatos. También hay un segundo sótano muy chico que contiene dos celdas pequeñas, como cuevas, que pudieron ser usadas como lugares de aplicación de tormentos", describió una persona que estuvo allí.

El titular de la Aduana relató que "limpiamos el lugar porque había papeles y cosas en desuso y a medida que fuimos despejando aparecieron las rejas y una serie de situaciones: depósitos con dobles cierres muy seguros para estar en un lugar así y una serie de cosas que no tienen nada que ver con un depósito".

Ayer se acercó al sitio el juez en lo penal económico Jorge Brugo, quien tramita una causa por presunto contrabando con mercadería incautada que está en ese depósito. El magistrado realizó una inspección ocular y confirmó la existencia de las celdas y agregó que hay "un túnel que dicen que iba al Río de la Plata".

Brugo precisó que esas instalaciones pertenecían décadas atrás "a la empresa Citroën y después estuvo la Policía Federal" y consideró que esa fuerza deberá dar "explicaciones" a la Justicia. Adelantó además que, como no se trata de un tema de su competencia, elevará una denuncia en la Cámara Federal porteña.

El depósito ubicado en Zepita y Vélez Sarsfield se convirtió en 1994 en la División de Rezagos y Comercialización de la Aduana. Antes habría funcionado como parte de la División Automotores de la Policía Federal. En otra sede de esa repartición, pero en Floresta, también se montó un centro clandestino durante la última dictadura: El Olimpo.

La Secretaría de Derechos Humanos ya está realizando una investigación para precisar si por allí pasaron personas desaparecidas. La búsqueda está orientada a recopilar testimonios de sobrevivientes que hasta ahora no hubieran identificado su lugar de detención y de vecinos de la zona. Empleados de la Aduana revelaron extraoficialmente que desde hace años existían rumores que indicaban que allí habría funcionado un sitio donde se mantuvo a personas secuestradas.

"Una de las hipótesis es que pudo haber correspondido a un centro de reagrupación de detenidos, un lugar donde eran llevados antes de ir a otro centro más grande o directamente antes de ser asesinados. Hay muchos testimonios que indican que antes de ir a un campo, los detenidos estaban pocos días en sitios que no pudieron identificar", explicó un funcionario.

Según el informe de la Conadep, en la Capital Federal funcionaron 14 centros clandestinos de detención. Pero con el tiempo se fueron identificando nuevos sitios. El año pasado, ex detenidos desaparecidos reconocieron un inmueble en Montserrat que había sido usado como centro de torturas.

Bernardino Avila



El predio de Zepita 3102 es ahora sede de la División Rezagos y Comercialización de la Aduana.
En el fondo de ese lugar hay un galpón de mampostería en cuyo sótano se encontraron las celdas.

NO EXTRADITARAN AL VASCO ACUSADO DE ETARRA

Bonadío se puso la chapela

Jesús María Lariz Iriondo, el vasco acusado de participar en un atentado de la ETA en 1984, no será extraditado a España. Así lo decidió el juez federal Claudio Bonadío, quien consideró prescriptos los delitos por los que la Justicia española requería al supuesto "etarra", detenido en Argentina en noviembre de 2002. Desde el inicio del proceso, diversas personalidades como el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el historiador Osvaldo Bayer reclamaron por su libertad.

"No digo que se ponga la chapela (boina representativa del País Vasco) y se haga vasco, pero de principio tampoco se ponga la corona del reinado español", le dijo a Bonadío el primer día del juicio de extradición. Ayer, mientras integrantes de organismos de derechos humanos y partidos de izquierda se solidarizaban en la puerta del tribunal, Iriondo escuchó la extensa resolución en la que el magistrado puntualizó algunas irregularidades en el pedido de extradición de Baltasar Garzón. Bonadío habló de "inconsistencias" e "imprecisiones" y concluyó que los presuntos delitos que se le imputan en España –haber atentado en 1984 contra tres policías mediante la colocación de un explosivo al paso de un patrullero– ya estaban prescriptos.

Tras la resolución del juez, Iriondo podrá recuperar su libertad en las próximas horas si paga una fianza de 10 mil pesos. De todos modos, el vasco no podrá abandonar la Argentina, al menos en lo inmediato, ante la posibilidad de que la sentencia sea apelada en segunda instancia. Para el hipotético caso de que la Corte Suprema revoque la resolución, Bonadío impuso una serie de exigencias a España en "salvaguarda" de los derechos de Iriondo, debido a la gran cantidad de denuncias que existen sobre torturas a los presos vascos en las cárceles españolas.

Desde un principio, Iriondo repitió decenas de veces que es inocente. Admitió haber militado en sindicatos y organismos independentistas del País Vasco, pero sostuvo que nunca fue miembro de la ETA. "En España somos perseguidos. No se juzga a supuestos militantes del ETA, sino a todo el pueblo vasco. Le pido que no me extradite a un país donde se tortura a los disidentes", le reclamó al juez.

Iriondo vivió desde 1988 en Montevideo, se casó con una uruguaya y trabajó de chef de comida vasca, hasta que, tras rechazar el pedido de extradición llegado desde España, la Justicia uruguaya lo expulsó del país. El 22 de noviembre, apenas bajó del avión en tierra argentina, Iriondo fue detenido y llevado a la División Antiterrorista de la Policía Federal, el mismo lugar donde se encuentra presa la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray.

La **Cátedra Libre de Derechos Humanos**
de la **Facultad de Filosofía y Letras** *de la UBA*
organiza el FORO

EL MOVIMIENTO DE TRABAJADORES DESOCUPADOS
Su historia de organización y lucha

presentación del libro
DEL PIQUETE AL MOVIMIENTO

Participan

MARIANO PACHECO
autor del libro, integrante del MTD Almirante Brown

GRACIELA DALEO
miembro de la Cátedra Libre de DDHH de la Facultad de Filosofía y Letras

NAHUEL LEVIGGI
MTD de Capital

VIERNES 18 DE JUNIO - a las 20 hs.

EN EL CENTRO CULTURAL TIEMPOS MODERNOS
Aristóbulo del Valle y Caseros - Vicente López
Informes: lu 14 a 17, ma 14 a 16, mie, jue y vie 14 a 18 Oficina 358 C
cddhh@filo.uba.ar

EL PERSONAL DEL CONICET RECLAMA EL AUMENTO ANUNCIADO

La espera de los científicos

Por Javier Lorca

Ante la inquietud de los investigadores, Educación informó que ayer se firmaba el decreto para pagar el incremento salarial.

Los científicos están reclamando que se cumpla con el aumento salarial anunciado para el sector. Como se recordará, en marzo el Gobierno presentó el Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica, dirigido a incrementar los ingresos de 9904 investigadores, técnicos y becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). La confección del decreto de aplicación se prolongó y, en consecuencia, el Conicet todavía no recibió los fondos. Apelando a otros recursos, el organismo pudo pagar el aumento el mes pasado: así, los científicos lo cobraron en abril, pero no en mayo. Desde el Ministerio de Educación se aseguró a *Página/12* que el decreto sería firmado ayer mismo por el Presidente y que el pago adeudado se concretará el martes próximo.

"El trámite normal de elaboración de un decreto dura más o menos dos meses –dijo a este diario el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio Del Bono–. Lo hemos seguido oficina tras oficina y ya está en su etapa final: si no se firma hoy se firma mañana *(por ayer y hoy)*. El Conicet ya tiene lista una planilla complementaria para pagarle al personal de inmediato, sin tener que esperar a la liquidación de fin de mes."

Además de un incremento salarial variable entre un 6 y un 45 por ciento según las categorías, el Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica presentado por el Gobierno incluye entre sus medidas el descongelamiento de la planta de personal del Conicet mediante la incorporación de 1400 becarios y 550 investigadores. En total, el programa se financiará con 42,9 millones de pesos. De esa cifra, 7 millones son los necesarios para mejorar los sueldos de los científicos este año. Tras las negociaciones de rigor, se decidió que el monto salga de una reasignación del presupuesto de Educación, reasignación autorizada en su momento por la Jefatura de Gabinete, pero hasta ayer no efectivizada por el Ministerio de Economía.

> **Gimnasia:** ***"Habíamos perdido la costumbre de hacer decretos de aumento de sueldos. Posiblemente, esa falta de gimnasia haya provocado algún error de cálculo".***

"No tenemos ninguna respuesta oficial. El decreto lleva meses dando vueltas y la inquietud entre los científicos crece. Hace 20 días que nos dicen que está a la firma, pero siguen las postergaciones –dijo Juan Manuel Sueiro, delegado gremial de ATE-Conicet–. Para peor, como se pagó el aumento en abril, mucha gente ya contaba con esa plata para mayo." Por ahora, el malestar sólo provocó un paro: según el gremio, en el Centro Regional Santa Fe del Conicet más de 400 trabajadores están en huelga desde el pasado miércoles 9. Y ayer una asamblea ratificó la continuidad del paro. Mientras se mantienen en alerta otros centros, la principal medida de protesta ha consistido en el envío de correos electrónicos reclamando el pago del aumento.

En abril, el personal científico cobró el incremento en concepto de "suplemento por productividad", ya que las autoridades del Conicet apelaron a recursos que todavía no precisaban usar. En mayo eso ya no fue posible. Afuera del conflicto están los becarios. Ellos cobraron en término el aumento, porque los recursos provenían de otra partida presupuestaria.

Para intentar destrabar la situación, el presidente del Conicet, Eduardo Charreau, se entrevistó esta semana con el subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo. Le transmitió al funcionario de Economía "la gran preocupación existente entre todos los agentes del Conicet" y le solicitó "la asignación, a la brevedad, de la cuota del inciso gastos de personal que permita cumplir los compromisos asumidos". En la reunión, el subsecretario Rigo explicó que no puede transferir los fondos hasta que el decreto de aplicación sea firmado y, luego, publicado en el Boletín Oficial.

En la cartera de Educación se reiteró ayer que el esperado decreto estaba a la firma de Néstor Kirchner con el número 963/04. "El personal del Conicet cobraría el martes lo adeudado", afirmaron los voceros de Daniel Filmus. Un funcionario del Gobierno explicó por qué se demoró el trámite: "Habíamos perdido la costumbre de hacer decretos de aumento de sueldos. Hacía muchos años que no pasaba y, posiblemente, esa falta de gimnasia haya provocado algún error de cálculo".

EL NUMERO

17.000

Es la cantidad promedio de estudiantes que ingresa cada año en la Universidad Nacional de La Plata. De ellos, sólo 4500 logran graduarse, mientras otros 4500 abandonan con un tercio de las materias aprobadas. Los datos surgen de un informe incluido en el Plan Estratégico de la Presidencia de la UNLP, que servirá de base para definir las estrategias y los objetivos de la universidad en los próximos años. El diagnóstico señala que cada año van a la UNLP menos alumnos del interior de la provincia: el 60 por ciento de la matrícula vive a una hora o menos de La Plata, cuando una década atrás el 50 por ciento tenía residencia fuera de la ciudad.

+ info > www.desarrollohumano.gba.gov.ar

Armá y presentá tu proyecto hasta el 30 de junio de 2004

no cuelgues los botines



- Estudiá
- Formate laboralmente
- Practicá deportes
- Hacé música, teatro...
- Participá responsablemente
- Cuidate

Calle 55 Nº 570 2º piso (1900) La Plata, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Teléfono Fax: 0221-429-6890
E-mail: proyectoadolescentes@desarrollohumano.gba.gov.ar





Asesinato en venganza

Una joven fue asesinada de un balazo en la cabeza en la zona sur de Rosario y se cree que el ataque fue cometido por venganza, ya que 24 horas antes había sido asaltada en el almacén en el que trabajaba, cuyo dueño detuvo a uno de los delincuentes al salir en su defensa. La mujer, de 31 años y madre de cuatro niños, fue asesinada el miércoles a la noche en la puerta del local donde trabajaba, minutos después de dar una entrevista a un canal de televisión local sobre el asalto del que había sido víctima un día antes y que había sido frustrado por el dueño, que detuvo a uno de los ladrones.

Crimen por encargo

El ex médico de la Bonaerense José Chaín comenzó a ser juzgado ayer, acusado de encargar hace cuatro años el asesinato de su ex esposa, mientras que Carlos Saayavedra también está sentado en el banquillo bajo el cargo de haber sido el "ejecutor" del crimen de la mujer, a quien, según declararon los peritos, torturaron con picana eléctrica y luego la asfixiaron en la ciudad de Luján. A ambos hombres se los acusa del crimen de Ana María Domínguez, de 35 años, cometido el 10 de abril de 2000 en una vivienda del barrio Zapiola, de Luján, donde fue hallado su cuerpo.

Condiciones infrahumanas

Organizaciones sociales y defensoras de los derechos de la niñez denunciaron ayer las "condiciones infrahumanas" en las que están "ilegalmente detenidos unos 150 chicos" en precintos policiales de Córdoba. Los denunciantes pidieron al gobierno de la provincia la inmediata adopción de medidas tendientes a revertir la "inquietante situación". En la denuncia se alerta sobre las "condiciones de hacinamiento, insalubridad, contaminación ambiental, mala alimentación e inseguridad física y psicológica de los niños y adolescentes detenidos".

La madre de una víctima del gatillo fácil interrogará a policías acusados

La mamá de Sergio Schiavini se enfrentará con once policías investigados en el sumario interno, que se realiza trece años después.

Después de trece años de espera, la mamá de Sergio Schiavini, el joven poeta muerto en un tiroteo en una confitería de Lomas de Zamora, se sentará frente a once policías de la Bonaerense. Y les hará preguntas sobre su actuación en el hecho. Diez de ellos fueron absueltos por la Justicia. Otro nunca llegó a estar imputado. Ahora, todos están acusados en un sumario interno de la policía. La presencia de María Teresa Schnack en el interrogatorio es un hecho inédito e histórico: una opción que consiguieron los familiares de las víctimas del gatillo fácil en octubre del año pasado. La mamá de Sergio es el primer caso que se encontrará en esa instancia.

El crimen de Sergio es uno de los casos emblemáticos de violencia policial. Lo asesinaron el 29 de mayo de 1991 en la confitería Dalí, de Lomas de Zamora, cuando entró la policía con la intención de reprimir un asalto. "Unos 15 o 17 patrulleros y alrededor de 45 efectivos policiales más, algunos uniformados y otros de civil, abrieron fuego contra la confitería utilizando armamento pesado en un enfrentamiento que duró algo más de treinta minutos", indicó el año pasado la Procuración bonaerense cuando pidió la revisión de la causa.

Durante la investigación del caso, María Teresa fue hostigada y perseguida por los tribunales locales y funcionarios policiales. El primer juez que instruyó el caso llegó a demandarla por injurias. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) indicó que "la investigación adoleció de numerosas irregularidades que culminaron con la absolución de los responsables". Un médico legista de la familia impugnó las autopsias forenses y judiciales: comprobó que el resultado era tendencioso y subjetivo. El juicio oral se hizo seis años después del crimen. El juez prohibió la filmación y la grabación "sin argumentación alguna; se dejaron de lado pruebas determinantes y se arribó a una sentencia plagada de irregularidades", dice el CELS.

A raíz de la parálisis de la causa y de la absolución de los policías, el 3 de febrero de 1998 la denuncia llegó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), impulsada por la Comisión de Familiares Víctimas de la Violencia Social e Institucional (Cofavi), Cejil, Human Rights Watch y el CELS. La resolución demoró cuatro años: "La OEA (CIDH) me dio una audiencia justo para el 14 de septiembre de 2001, pero se suspendió por las Torres Gemelas", le contaba ayer a **Página/12** la mamá de Sergio. El 2 de abril de 2002, la CIDH finalmente admitió la revisión: "Les tuve que contar en veinte minutos lo que me había pasado en 11 años".

La resolución produjo efectos, entre ellos, la revisión de la causa pedida por la Procuración. La CIDH decidió impulsar una instancia de mediación antes de continuar el proceso en los fueros internacionales. En ese marco, convocó a un acuerdo al Estado nacional, al provincial y a la familia. Desde abril de 2002 se hicieron varias audiencias de conciliación en las que María Teresa exige barajar y dar de nuevo: "Yo busco la nulidad del juicio oral –le dijo a **Página/12**– por considerarlo totalmente fraudulento". Mientras esa instancia seguía adelante, el ex ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero impulsó la apertura de los archivos internos de la policía, una medida ratificada por un decreto de Felipe Solá en octubre del año pasado.

Desde entonces, los archivos que están a disposición de todas las víctimas de las fuerzas de seguridad también estuvieron abiertos para María Teresa. Ella participó de las audiencias en la Dirección General de Prevención y Control contra la corrupción y abuso funcional de AI, y el viernes pasado le contaron que desde esta mañana y durante tres días presenciará y participará de once audiencias. Actuará como querellante en las indagatorias contra los diez policías absueltos en el caso por la Justicia, y contra el entonces comisario mayor Osvaldo Trama, que nunca llegó a estar imputado. Es el hombre que debía estar presente en "semejante operativo", dice María Teresa, pero que se "ausentó". Hasta el momento, Trama siempre fue testigo. Ahora está acusado en el sumario interno.

La primera audiencia empieza a las 9.30 de la mañana de hoy. A 13 años de la muerte de Sergio y a cinco de la conclusión del juicio oral, la madre volverá a encontrarse con el comisario Trama. A las 11, lo hará con el oficial de mayor rango durante el enfrentamiento: el principal Omar Juan Ceballos y a las 17.30, con el principal Alberto Francisco Franco.

El pedido de la Procuración en este momento está en la Cámara de Casación esperando la respuesta. Las reuniones de mediación a instancias de la CIDH están al borde de cerrarse. María Teresa estuvo ayer en la Cancillería con representantes del Ministerio de Justicia bonaerense. Ella esperaba la solución y un acuerdo. Se vencían los plazos fijados por la Comisión. En el encuentro, el gobierno de la provincia pidió un plazo de diez días más para destrabar "resoluciones pendientes". La semana próxima María Teresa decidirá si lo acepta.

Jorge Larrosa



María Teresa Schnack, un pedido de justicia que no llega.
Es el primer caso donde la familia es parte del sumario.

EL EXTRAÑO ASALTO A UNA MUJER

Secuestro con torturas

Una mujer fue torturada ayer con quemaduras de cigarrillos, tras ser secuestrada por dos hombres, cuando esperaba el colectivo, en San Martín. Norma Telma Gualtieri Pabliani, de 66 años, estaba en la parada a una cuadra de su casa, cuando los delincuentes la subieron a un auto y la mantuvieron privada de su libertad durante tres horas en las que, además de las torturas, la sometieron a un extenso interrogatorio. Quizá para que parezca un robo, los hombres le sacaron la alianza que traía, cinco pesos y las zapatillas.

Los investigadores descartaron que los delincuentes pretendieran cometer un secuestro extorsivo. Sospechan que el caso puede estar relacionado con una venganza contra un productor artístico para quien trabaja el hijo de la víctima. Es que durante el interrogatorio, los delincuentes le exigían que aportara datos sobre una camioneta Mitsubishi Montero que pertenece a Fernando Maldonado.

Concretamente, uno de los hombres le preguntó en forma constante dónde guardaba la camioneta cuatro por cuatro. Pero de acuerdo con la denuncia radicada en la Comisaría 1ª de San Martín, la mujer no tenía idea sobre el móvil importado.

La mujer debió ser internada en una clínica de San Martín, aunque luego fue dada de alta. "No tenía lesiones graves, sino algunas quemaduras superficiales. Quisieron asustarla para que hablara", manifestó uno de los investigadores. El episodio se inició ayer en el cruce de la avenida Presidente Perón y Ricardo Balbín (ex Ruta 8), a sólo una cuadra de su casa. Los delincuentes la liberaron en un camino de tierra del partido bonaerense de Luján.

EL PODER JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR
SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA CONTRATACION DIRECTA

OBRA PUBLICA: READECUACION Y AMPLIACION DEL EDIFICIO JUDICIAL CONOCIDO COMO "EX CLUB YPF", SITO EN LA LOCALIDAD DE RIO GRANDE, PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

INVITA

A EMPRESAS CONSTRUCTORAS INTERESADAS EN LLEVAR A CABO LA OBRA DE REFERENCIA A PRESENTAR PROPUESTAS AL EFECTO
ACTO DE APERTURA DE OFERTAS: SEIS (6) DE JULIO DE 2004, A LAS 13.00 HS., EN LA SEDE DEL SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA, SITA EN SAN MARTIN 15 DE LA CIUDAD DE USHUAUAIA, TIERRA DEL FUEGO.
LAS PROPUESTAS DEBERAN PRESENTARSE EN LA MESA DE ENTRADAS DEL SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA, SITA EN YAGANES 124 DE LA CIUDAD DE USHUAUAIA, TIERRA DEL FUEGO (C.P. 9410), EN UN UNICO SOBRE CERRADO QUE INDICARA: Oferta para la contratación directa de la obra pública, readecuación y ampliación del edificio del Poder Judicial "Ex Club YPF".
SE RECIBIRAN HASTA EL DIA Y HORA FIJADOS PARA EL ACTO DE APERTURA.
CONSULTAS:
SECRETARIA DE SUPERINTENDENCIA Y ADMINISTRACION DEL SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA, SAN MARTIN 15, USHUAUAIA, TIERRA DEL FUEGO.
Tel. (02901) 423001, internos 134 y 137.
E-mail: superintendencia@justierradelfuego.gov.ar
DELEGACION ADMINISTRATIVA EN BUENOS AIRES (Sra. Stella Maris Giosso)
SARMIENTO 745, PISO 6º, CAPITAL FEDERAL
Tel. (011) 4394-1746
DELEGACION ADMINISTRATIVA DISTRITO JUDICIAL NORTE (Sra. Silvia Tello), ISLAS MALVINAS 1626, RIO GRANDE, TIERRA DEL FUEGO.
Tel. (02964) 424694 - 421664 - 424699, INTERNO 136.
E-mail: administracionrg@justierradelfuego.gov.ar
Página Web del Poder Judicial de Tierra del Fuego: www.justierradelfuego.gov.ar
Ushuaia, 14 de junio de 2004

ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES
FORO DE ADOPCION

19 de junio a las 9 en punto

El DR. RICARDO OPPENEHIM, especialista en Derecho de familia y en Adopción dialogará con quienes concurran a la reunión mensual del Foro

Posteriormente grupos de reflexión hasta las 12.

Informes e inscripción:
Avenida Mayo 950. Primer piso
Teléfonos: 4345-7422 y 4342-0562
correo electrónico: apbapostgrado@infovia.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INVESTIGAN EL ROL DEL UNICO DETENIDO EN EL CASO RAMARO

La hipótesis del Santo entregador

Aún no apareció el dinero ni el resto de la banda. Santos no tiene antecedentes. Es de Tigre. Y sospechan que entregó a Cristian.

DyN



La banda conocía los movimientos de Cristian y los capitales que movía la empresa de su padre.
Según el fiscal Juan José Maraggi, Santos sólo tiene un antecedente en Córdoba, por fumar marihuana.

Por Horacio Cecchi

Por el caso Ramaro continúan los allanamientos, continúa la búsqueda de prófugos y continúan los puntos oscuros. Todavía no fueron hallados los integrantes de la banda, los pesados de frondosos antecedentes, pese a que la banda estaba identificada desde el inicio. Tampoco apareció el dinero. El único detenido seguía siendo, hasta última hora de anoche, Leandro Darío Santos. Los investigadores intentan determinar el rol que cumplió en el caso. Algunos sostienen la hipótesis de que fue el entregador. Las características coinciden: no tiene antecedentes, es de clase media y vive en el Tigre.

Tanto Hígado Muñoz como Pachu Peñaflor siguen siendo intensamente buscados. Ambos, según insisten las fuentes policiales, participaron en el secuestro de Cristian Ramaro. El historial del dúo coincide con la descripción que hacen las autoridades de la banda: un grupo pesado, muy profesional. Muñoz tiene pedido de captura por el homicidio de un custodio, robo calificado y privación ilegítima de la libertad. Pachu, además, como anticipó ayer **Página/12**, fue reconocido como protagonista del secuestro del arquitecto Carlos San Martín, en Pilar, por un empleado del corralón, dos días antes del hecho sufrido por Ramaro. Algunas versiones también le agregan al dúo el secuestro en Bella Vista, en febrero pasado, del gerente de Telecom Augusto Peña Ribarosa. Pero prácticamente está descartado que Hígado y Pachu hayan sido alguno de los prófugos de la villa Cri Cri, en el momento en que intervinieron los hombres de la DDI de Zárate.

El caso de Santos es más extraño. Tras su detención circularon dos versiones opuestas y ambas de fuentes oficiales. Una, proporcionada por fuentes judiciales, sostenía que no se le habían comprobado antecedentes. La otra, presentada por el mismo comisario Osvaldo Seisdedos, jefe de la Dirección General de Investigaciones en Función Judicial, sostenía que Santos se trataba de un verdadero pesado con frondosos antecedentes y que era el cabecilla de la banda. Ayer, el fiscal de Zárate-Campana, Juan José Maraggi, confió a **Página/12** que "en el Registro Nacional de Reincidencias, Santos sólo figura con una suspensión de juicio a prueba por tenencia de estupefacientes, en Córdoba. No aparece nada más".

Según ese dato, Santos, con 29 años, no parece encajar en el perfil de un hampón profesional y contradice la versión policial. Pero hay más datos sobre el detenido que provocan interrogantes. "Santos es un hombre común, de clase media, un comerciante", reveló una fuente judicial. Lo que parecería un dato excusatorio, se transforma en una de las incógnitas. "¿Qué hacía en la villa Cri Cri un comerciante, de clase media, sin contactos allí dentro?", se preguntan los investigadores. Pero a esto se le suma otro dato: el detenido no sólo es un joven comerciante de clase media. Santos también vive en Tigre, en la misma localidad que la familia de Cristian Ramaro. "Estamos tratando de determinar si tiene puntos de contacto con la familia del chico secuestrado –confió un investigador–. Pensamos que puede haber jugado el papel de entregador."

Por otro lado, sigue oscuro el operativo en la villa Cri Cri que terminó con la liberación de los comerciantes Edgardo Stambolian y Fernando Trotta. No está claro aún el vínculo entre la banda que los retenía en el baúl del Mercedes Benz y la que secuestró a Ramaro. Tampoco queda clara la fuga de los tres cómplices que supuestamente acompañaban al sospechado y detenido Leandro Santos. La plata del rescate no apareció. Según la policía, Santos no la llevaba porque conducía el Mercedes Benz, y el cobro se había realizado desde el Peugeot. El dato no cierra por una obviedad: para incendiar el 206 primero se supone que retiraron el dinero de él.

RODRIGUEZ DIJO SER INOCENTE Y NEGO HABER ESTADO EN EL KIOSCO

Hasta Caballasca salió en apoyo de Cirilo

Télam



La madre de "Siracusa" Silva dice que vive una pesadilla.
La familia asegura que fue un caso de "gatillo fácil".

El cabo de la Policía Federal Fabián Rodríguez, quien en su niñez encarnó a Cirilo Tamayo en el programa de televisión *Señorita Maestra*, negó ayer "cualquier participación" en el intento de robo a un maxikiosco ocurrido el lunes por la noche en el barrio porteño de Palermo, donde murieron dos supuestos delincuentes, un ex agente de esa fuerza y Julio "Siracusa" Silva, ex integrante del staff de la tradicional serie. Tras declarar durante casi tres horas ante el juez de instrucción Eduardo Moumdjian, Rodríguez quedó detenido a la espera de que se resuelva, en diez días hábiles, su situación procesal. "Esto es una pesadilla", señaló la madre de Silva, cuyos restos fueron inhumados ayer en un cementerio de la localidad bonaerense de Berazategui.

En la indagatoria, Rodríguez, afligido porque no pudo asistir al sepelio de su amigo, rechazó la versión de la policía que indica que tras el episodio hubiera ingresado corriendo al maxikiosco para retirar una de las armas que presuntamente tenían los supuestos ladrones. "Es imposible que una persona, después de un tiroteo con dos muertos y una fuerte presencia policial en el lugar, ingrese corriendo y se lleve un arma así como así", dijo el abogado de Rodríguez, Walter Gangi. El letrado pidió además que se realizaran "pruebas de parafina" para determinar si los dos supuestos delincuentes fallecidos dispararon armas de fuego la noche del episodio.

"Yo pongo las manos en el fuego por Julio y Fabián", señaló Omar Lefosse, que en la serie representaba a Palmiro Caballasca y que hace tres meses inauguró el maxikiosco Caballasca, donde exhibe el guardapolvo que usaba en el programa y fotos con sus amigos de entonces, entre ellos Julio y Fabián. "Estoy seguro de que no tenían nada que ver. Le pido a la Justicia que investigue. Eran excelentes actores, pero no les dieron una oportunidad", dijo Héctor Fernández Rubio, quien interpretaba a "Efraín" en la serie.

El otro fallecido en el supuesto intento de robo fue Marcelo Sosa, un ex policía de la Federal, que había sido dado de baja de la fuerza por "inepto". Gangi indicó que Rodríguez –que hasta su detención era policía en actividad de la comisaría 19ª– realizó ayer ante el juez el relato de lo que hizo el día del presunto asalto: por la mañana, "Cirilo" manejó una camioneta de la productora que editó el último CD de su banda, Los Siracusa, promocionando el disco y por la tarde y hasta la noche estuvo de servicio custodiando una cuadra y un garaje de la calle Paraguay.

Según Gangi, ese estacionamiento fue el punto de encuentro con sus otros tres compañeros de la banda musical, desde donde irían a una disco para promocionar el CD de Los Siracusa. Gangi explicó que Rodríguez dejó a las 22 ese servicio de custodia, fue a reportarse a la comisaría 19ª y que luego no pudo encontrar a sus amigos hasta que la policía le informó, en la comisaría 25ª, que Silva y Sosa habían muerto en un enfrentamiento.

"La declaración fue muy contundente, es un buen policía que tiene medalla al valor, de oro y de plata", apuntó Gangi, quien adelantó que tratará de obtener la libertad de Rodríguez por falta de mérito.

El caso comenzó el lunes pasado por la noche en el maxikiosco Black and White, ubicado en Córdoba 4545, a sólo tres cuadras de la comisaría 25ª. Según la policía, allí ingresaron dos hombres armados y con intenciones de robo, pero como cliente se encontraba el suboficial Ricardo Maldonado, de civil, quien se identificó e intentó impedir el asalto. La policía aseguró que se produjo un tiroteo en el que resultó herido el kiosquero y murieron los dos supuestos ladrones.



Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado

Licitación pública nacional e internacional Nro. 01/04

Objeto: **Llamado para la provisión de terrenos, realización del proyecto ejecutivo, construcción de infraestructura y operación, por un período de 10 años, de un Centro de Disposición Final de residuos fuera de los límites del Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y de dos o más Estaciones de Transferencia a establecerse en el Conurbano Bonaerense. El transporte asociado a la operación, la forestación, parquización y obras complementarias, forman parte integral del proyecto.**

Con financiamiento del organismo de crédito internacional FONPLATA.

Valor del pliego: $ 70.000 (Pesos Setenta mil)

Consultas y venta de pliego:
Av. Amancio Alcorta 3000 – Buenos Aires
Te: (54-11) 4912-0017 al 21 - int. 402 (Dpto. de Compras y Contrataciones)
Del 16 / 06 / 04 al 17 / 08 / 04 inclusive
Horario: 10.00 a 16.00 horas, o en nuestra página WEB
http://www.ceamse.gov.ar

Fecha y hora de apertura de ofertas:
Viernes 24 / 09 / 04 a las 12.00 horas

Presentación de las Ofertas:
Av. Amancio Alcorta 3000 - Buenos Aires
Mesa General de Entradas

AVENIDAS

La Avenida de Mayo volverá a tener dos manos, según un proyecto del gobierno porteño, que es rechazado por dueños y peones de taxis, quienes ayer protestaron contra la iniciativa porque incluye carriles preferenciales sólo para colectivos. Con la iniciativa, se volverá a hacer doble mano la Avenida de Mayo, primero hasta el cruce con Luis Sáenz Peña y después, en su prolongación por Rivadavia hasta Plaza Once, y sólo podrán girar a la izquierda los colectivos. Ese sistema –que fue cambiado durante la última dictadura al establecer las manos únicas en avenidas– se aplicará también a Callao y Santa Fe, donde habrá más carriles exclusivos para colectivos y taxis con pasajeros. Los taxistas cortaron dos cuadras de la Avenida de Mayo, frente a la sede del gobierno porteño, para reclamar que también ellos puedan transitar por los carriles preferenciales.

Repudio por la represión

La Legislatura porteña emitió ayer una declaración de repudio a la represión policial del miércoles pasado contra los ocupantes del predio La Alameda, un comedor comunitario del barrio porteño de Parque Avellaneda que la Justicia ordenó desalojar. La iniciativa fue presentada por los diputados Rubén y Tomás Devoto, del bloque Movimiento por un Pueblo Libre. El diputado socialista Roy Cortina destacó que "la situación es cada vez más crítica porque los plazos se acortan y las soluciones no llegan".

La nueva y vieja historia de los mapuches en riesgo de desalojo

Esta vez, el terrateniente no es Benetton, sino una familia siria, que no tiene títulos pero sí un fallo a favor. Los aborígenes reclaman derechos ancestrales. Interviene el Estado.



Los Casiano construyeron su casa desde donde resisten la orden del desalojo voluntario.
La fiscalía de Estado provincial podría tomar una resolución que revertiría la situación.

La historia se repite: una vez más, una familia mapuche corre el riesgo de ser desalojada de sus tierras. Esta vez, la batalla no es contra Benetton, sino contra una familia de terratenientes sirios. En las 8000 hectáreas ubicadas en la localidad de Ingeniero Jacobacci, en Río Negro, alguna vez estuvieron asentados Juan Casiano y Francisca Curual junto a su familia. Y, al igual que en los últimos 40 años, continúan resistiendo. Pero ahora lo hacen desde apenas una parcela del campo, donde construyeron una precaria vivienda, en la que viven 15 miembros de la familia, con temperaturas que rozan los 30 grados bajo cero. La justicia rionegrina resolvió días atrás el desalojo de los Casiano, pese a que los Abid Saad no tienen título de propiedad sobre esas tierras, como ellos mismos reconocen. Hoy se vence el plazo para el retiro voluntario. Pero según aseguraron a *Página/12* integrantes de la comunidad, la familia "continuará resistiendo". El próximo lunes, la fiscalía de Estado provincial podría tomar una resolución que revertiría el actual panorama.

La familia mapuche, dedicada a la cría de ganado, llegó a estas tierras a fines del siglo XIX, después de la Campaña del Desierto de 1867. Pero los Abid Saad logran desplazarlos en 1967. Y desde aquel momento, perdura el conflicto.

El 27 de mayo último, la Cámara Civil y Comercial de San Carlos de Bariloche, integrada por los jueces Edgardo Camperi, Luis Escardó y Horacio Osorio resolvió que los Casiano debía desalojar el territorio ubicado en el Paraje Quetrequile, en la llamada Línea Sur de la provincia. Así, los Abid Saad quedarían asentados en estas tierras de propiedad fiscal. "En caso de que la familia no se retire hoy voluntariamente, presentaré ante la Justicia un escrito para el desalojo inmediato mediante la fuerza pública", manifestó a este diario el abogado de los Abid Saad, Fernando Valenzuela. Pero la familia anunció que va a resistir. Y no lo piensan hacer solos. Junto a ellos, fueron a apoyarlos decenas de familias mapuches de otras comunidades.

Sin embargo, el miércoles último, representantes de la comunidad mapuche se reunieron con el fiscal del Estado provincial, Alberto Domingo Carosio, para pedir el desalojo de la familia Abid Saad. Es que a la cita, los integrantes de la comunidad llevaron una investigación "que describe los procedimientos que los Abid Saad vienen llevando adelante para apropiarse de las tierras, con testimonios de los pobladores de la zona", según explicó Hermenegildo Liempe, del Consejo Asesor Indígena (CAI). Una de las pruebas más contundentes que poseen los mapuche es que "cuando se comenzó a hacer catastro en la provincia, la familia ya estaba allí realizando mejoras en estas tierras y esto está certificado en documentos rionegrinos", señalaron los antropólogos Juan Martín Leguizamón y Gustavo Ng, pertenecientes a un programa de investigación sobre comunidades indígenas de la Universidad de Buenos Aires.

La abogada Ramos también se basa en que la acción judicial presentada por los Abid Saad –un interdicto de recobro– "no resuelve la cuestión de fondo que se compone de la posesión de los Abid Saad, la violencia ejercida desde la ocupación por la familia siria y la clandestinidad que encierra el despojo", sostuvo. La reforma constitucional de 1994 reconoce el derecho aborigen sobre tierras ancestrales. Un dato fundamental para este reconocimiento son los cementerios. Y en estas tierras de Ingeniero Jacobacci aún descansan las lápidas de los ancestros.

Catastro: ***"Cuando se comenzó a hacer catastro, la familia ya estaba allí realizando mejoras en estas tierras y esto está certificado en documentos rionegrinos".***

Según reveló la abogada Ramos, en la reunión mantenida el último miércoles "el fiscal va a tener una respuesta por sí o por no sobre el desalojo de los Abid Saad. Dijo que no iba a dar vueltas, que no iba a ser una decisión política, sino que iba a aplicar rigurosamente la ley". La letrada comentó que "quedamos conformes con la reunión porque creemos que nos va a ser favorable". Ramos anticipó también que presentará un recurso de casación ante el Supremo Tribunal de Río Negro.

Esta es, en realidad, la segunda sentencia que emitió la justicia rionegrina, ya que en primera instancia "se les ordenó a los Abid Saad que desalojaran el campo. Pero nunca se hizo efectivo. Durante años, la familia mapuche recurrió a distintos organismos del Estado, pero nunca fueron escuchados", indicó Leguizamón.

El lof (familia grande en mapuche) Casiano llegó a finales del siglo XIX al paraje. Allí había otras 400 familias mapuches, que también habían escapado de la llamada Conquista del Desierto, impulsada por Julio Argentino Roca en 1879. Cuando los Casiano llegaron a estos campos, criaron animales, construyeron un galpón, un cementerio, alambrados y levantaron una casa, que luego terminó en manos de Felipe y Alfredo Abid Saad, dos hermanos comerciantes de origen sirio que llegaron a esta zona de la Patagonia argentina en la década del 60. "Con los indígenas, ambos intercambiaban artículos por ganado. Así fueron descapitalizándolos, dejándolos sin animales. Y siempre les reclamaba deudas. Así fue cómo los Abid Saad, que contaban respaldo político y policial, empezaron a pedirle tierras", explicó Leguizamón.

Ramos resaltó que esta situación se prolongó hasta 1967, cuando el Lof Casiano "fue despojado, con violencia y engaños, de sus tierras". Los Abid Saad se presentaron ante el gobierno provincial para figurar formalmente como ocupantes. "La administración de Río Negro los reconoce como titulares del lugar, que es actualmente explotado con ganado", sostuvo el abogado Valenzuela. Sin embargo, los comerciantes sirios no tiene título de propiedad y ni siquiera viven allí, sino que "van de vez en cuando. Por el contrario, un único puestero ocupa lo que fuera la residencias de los Casiano", afirmó Liempe.

"La familia Casiano sufrió intimidaciones y amenazas para intentar que firmaran la renuncia a sus tierras", contó Leguizamón. Incluso, Liempe, referente del CAI, afirmó que "Felipe Abid Saad tiró a algunos miembros de la familia en una tapera, en condiciones de indefensión y absoluta necesidad, obligándolos a trabajar para él en forma casi esclava". "Cansados, los mapuches decidieron terminar con esta situación, instalarse en un cuadro del campo y reclamar sus tierras", concluyó el antropólogo.

Informe: Maricel Seeger.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6 a cargo del Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría N° 12 a mi cargo, en los autos caratulados: **"Fisco Nacional (AFIP-DGA) c/ MOLINA LILIANA MARCELA S/EJECUCION FISCAL"**, Expendiente N° 179427/02, cita y emplaza por cinco días a la demandada para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial de Ausentes para que la represente. El auto que ordena el presente dice: "Buenos Aires, 13 de mayo de 2004... publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario "Página 12", citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Fdo. Martín Silva Garretón. Juez Federal".
Publíquese por dos días en el "Diario Página 12".- Buenos Aires, 31 de mayo de 2004.



mañana con el diario m2
suplemento de estilo y decoración de Página/12

UNA PERFORMANCE CON MODELOS QUE PROMETIO MAS DE LO QUE DIO

Jugadas por la paz, pero no tanto

En lugar de 60 modelos desnudas, sólo aparecieron 30, con bombachas y los pechos cubiertos. Decepción en la nutrida platea.

Por Andrea Ferrari

Se había anunciado que un batallón de mujeres se desnudaría en un parque a modo de manifiesto por la paz y, tal vez por eso, cuando tras una larga espera unas treinta modelos se mostraron con unas telas blancas que parecían amplios bikinis la sensación generalizada fue de desencanto. La idea, que pretendía generar un impacto mediático antiguerra, surgió de Fabián Pereyra y Luizo Vega, dos artistas que vienen de un estilo bastante más duro y provocador, como una serie de fotos con desnudos en iglesias o las imágenes de una adolescente que años atrás se paseó sin siquiera un pañuelo encima por las calles de Santiago de Chile. Al parecer, ahora optaron por un camino más liviano y fashion en busca de una ansiada repercusión internacional.

Aullaban los perros y no era porque previeran que iban a ver chicas desnudas sino porque es zona de paseadores: como no obtuvieron el permiso para realizarlo en las escalinatas de la Facultad de Derecho, el evento finalmente tuvo lugar en un parque, junto al Museo de Bellas Artes, entre las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta. La escenografía se limitaba a unas telas blancas puestas en forma circular en el césped y un signo de la paz gigante forrado en tela violeta y montado en una base de hierro. A un costado, se había dispuesto el backstage: unos cortinados rojos atados entre tres árboles que armaban un triángulo para que en su interior se cambiaran las chicas.

La invitación había sido convocante: sesenta modelos iban a desnudarse, ayudadas apenas por unas gasas a soportar las miradas acuciantes de la multitud. Y la multitud fue nutrida: periodistas, fotógrafos y camarógrafos fueron llegando sin prisa ni pausa. Pero no sólo ellos: estudiantes de la cercana Facultad de Derecho, paseadores de perros, empleados en su hora de almuerzo y curiosos se fueron sumando a la masa que esperaba que de una buena vez salieran las chicas. Hasta apareció el cocinero de un restaurante vecino, con delantal y gorro, en busca del patrón que se había venido a ver el espectáculo sin darse cuenta que tenía consigo unas llaves imprescindibles.

–¿Acá van a estar las chicas en bolas? –preguntó un recién llegado, con bolsito a cuestas. Contó que lo había escuchado por la radio y que tenía media hora para quedarse a verlas. Otro que había salido en su hora de almuerzo de la oficina explicó su problema: aún no había comido, pero si lo hacía ahora, tal vez se las perdía.

–¿Y por qué se desnudan? –quiso saber un estudiante.

–Algo de la paz –le respondió otro, que reflejaba el sentir mayoritario, sobre todo del sector masculino: no importaba tanto el porqué del asunto sino el asunto en sí mismo. O sea: que salieran de una vez. Pasaban los minutos y la multitud crecía, y con ella crecían los ratones internos, que no se veían pero eran bien evidentes.

Finalmente, aparecieron los organizadores con unas telas rojas con las que rodearon el "escenario" y allí se metieron las modelos que venían con unas batas puestas. Ya para entonces era notorio que no eran las sesenta anunciadas, sino apenas unas treinta. Pero para la masa que esperaba, el número era lo de menos. Adentro, las señoritas se quitaron las ropas y prepararon la pose. Entonces cayó el telón y fue perceptible la decepción de la multitud: todas las chicas tenían una suerte de bombacha o, incluso, pollerita hecha de tela blanca. Algunas llevaban un corpiño de similar confección y las que no lo tenían se tapaban los pechos con las manos. Sólo una audaz dejó su pecho al viento. "Más se ve en la playa", dijo un hombre de la masa, y tenía razón.

Atrás de las chicas ardió el signo de la paz. Lo cierto es que en lugar de tener impacto, o fuerza de provocación, el tono general del evento pareció el de una producción de modas. Las chicas eran demasiado lindas, estaban demasiado cubiertas y demasiado estáticas para que su presencia tuviera el peso de un manifiesto. Alguien reclamó un aplauso que sonó tibio y nadie pareció demasiado compenetrado con el asunto de la paz. Dos minutos alcanzaron para las fotos y todo se había terminado.

Gonzalo Martinez



Las morochas, se sabe, son las más comprometidas por la paz, y ayer se volvió a comprobar.
"En la playa se ve más", protestó la platea, y tenía razón, porque las chicas se taparon demasiado.

"El desnudo nos humaniza"

"El año pasado, cuando estalló la guerra con Irak, ya habíamos hecho algo desde nuestra postura como artistas. Ahora con estas 'performances' que hicieron los soldados norteamericanos, que nos inundaron de horror, mostrando lo más impiadoso, lo más terrible, pensamos si teníamos que ver esto sin hacer nada o contrarrestar, armar algo bello, armonioso, atemporal", dijo Luizo Vega cuando **Página/12** le preguntó, antes del evento, por sus motivos.

–¿Por qué usar desnudos?

–El desnudo por la paz es un clásico que se utiliza en todo el mundo, está impuesta en diferentes culturas la idea de unir el desnudo con la protesta. Queríamos hacer algo atemporal. Desnudarse es purificarse, la cámara registra la pureza, la inocencia.

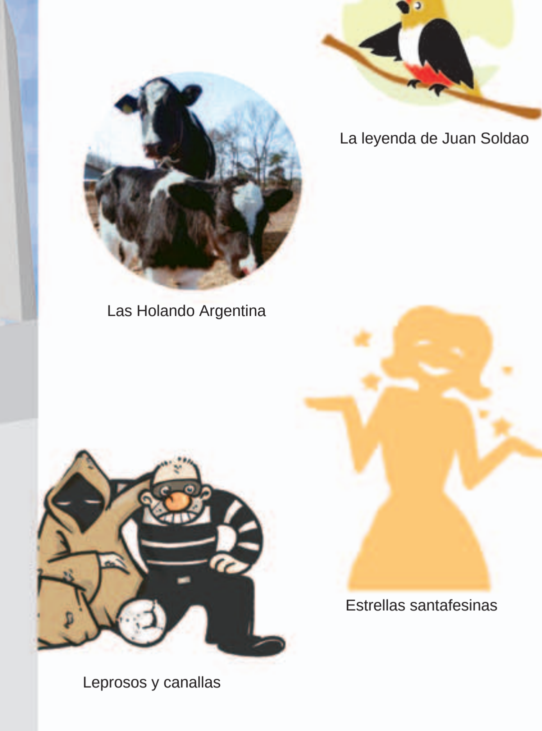
–En todas sus intervenciones artísticas trabaja con el desnudo. Con la adolescente apodada Baby Vamp en Chile o con las fotos en iglesias.

–Sí, a menudo. Me interesó siempre el desnudo. Yo considero sinceramente que el desnudo nos humaniza, nos saca de todo contexto social, de las modas políticas, somos nosotros. Con Fabián Pereyra nos diferenciamos mucho de lo que hace (el fotógrafo) Spencer Tunick en que buscamos hacer naturaleza viva, nunca hacemos desnudos como él, en el sentido de que en sus fotos las personas son como muertos; a mí me interesa la persona floreciente, orgullosa de su cuerpo, de su naturaleza.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

8
LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS
Santa Fe
Página/12

León Gieco es santafesino



La leyenda de Juan Soldao
Las Holando Argentina
Estrellas santafesinas
Leprosos y canallas

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA
MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

mañana, el fascículo 8 **gratis** con
Página/12

Télam



Centenares de mineros formaron una suerte de guardia de honor para despedir a sus compañeros, seguidos por una multitud.

Silencio y dolor en la despedida de los mártires de Río Turbio

Por Mariana Carbajal

En un día gris y helado, como la tristeza de sus corazones, los habitantes de Río Turbio despidieron ayer a los operarios muertos en el yacimiento de carbón, mientras continuaba la búsqueda de los siete compañeros desaparecidos. A paso lento, una multitud silenciosa acompañó el cortejo fúnebre por la avenida principal, De los Mineros, hasta el cementerio. Los acordes de una banda militar –llegada especialmente desde Río Gallegos– le dieron al sepelio el clima de una despedida de héroes caídos en combate. Para sus familiares y amigos lo eran: la mayoría de los mineros que dejaron la vida en el socavón estaban en condiciones de jubilarse (por edad o años de aportes), pero seguían trabajando bajo tierra para poder cobrar un salario más digno que les permitiera alimentar a sus proles, según reveló a *Página/12* Alejandro Barriga, minero y secretario gremial de ATE-Santa Cruz. "Sin la devastación que produjo en el yacimiento el ex concesionario, esta tragedia se hubiera evitado: la empresa eliminó a los *botoneros*, operarios encargados de controlar el funcionamiento de la cinta transportadora del carbón (donde se originó el fuego) y los reemplazó por paneles eléctricos. Si hubiesen estado ellos, hubiesen alertado antes de la presencia de las llamas y todos habrían podido salir con vida", denunció.

Todo el pueblo acompañó a las víctimas, mientras los socorristas seguían buscando a los siete obreros atrapados en el socavón. "Sin la devastación que produjo la ex concesionaria, esta tragedia se hubiera evitado", denunció un gremialista.

Ataviados con su equipo de trabajo, mamelucos azules y cascos con la luz encendida, centenares de mineros formaron una suerte de guardia de honor a la salida del Centro Cultural de Río Turbio, donde se velaron los cuerpos de seis de los mineros tragados por el yacimiento; el séptimo había sido ubicado el miércoles, pero recién pudo ser sacado ayer por la tarde. Compañeros de trabajo de las víctimas cargaron los cajones hasta los coches fúnebres. La salida de los féretros hizo que la multitud estallara en aplausos en la calle. Los rostros llorosos daban cuenta del dolor de esa comunidad arrasada por la tragedia que comenzó el lunes por la noche, cuando se inició un incendio en la mina, en momentos en que se hacía un cambio de turno de operarios y quedaron catorce trabajadores atrapados en los túneles del yacimiento. El dolor infinito de los deudos se mezclaba con la profunda angustia de los que esperan que un milagro les devuelva vivos a sus familiares todavía desaparecidos.

En una gran marcha silenciosa, unos cuatro mil habitantes –de los 10.000 que viven en Río Turbio– escoltaron el cortejo fúnebre hasta el cementerio. A medida que avanzaba la procesión, varios vecinos salieron de sus casas para darles el adiós desde la vereda a los mártires de Río Turbio. Uno de los momentos más emotivos fue cuando el cortejo pasó frente a la vivienda de Héctor Rebollo, chofer del camión que salía con los operarios del tercer turno, la noche de la tragedia, y que aún no fue hallado: sus diez hijos salieron a la calle y mostraron un cartel con la leyenda "Estamos cansados de tanta espera, queremos soluciones" y las manos de los pequeños pintadas a los costados. "Los mineros somos todos una familia, por eso esta tragedia nos duele tanto", contó Carmen, la esposa del minero Andrés Rojas, que está desde el lunes colaborando en la boca de la mina con las tareas de rescate. El luto podía palparse en el ambiente, en el aire helado. Las banderas, ayer, flamearon a media asta y los comercios bajaron sus persianas.

Mientras tanto, bajo el cerro, los brigadistas siguieron la búsqueda de los siete mineros que permanecen desaparecidos. Hoy llegará un contingente de 12 expertos de Naciones Unidas con tecnología de última generación para sumarse al operativo, que se dificulta por las altas concentraciones de metano y monóxido de carbono.

"Por lo menos cuatro de los compañeros que fallecieron podrían estar jubilados, pero rechazaron el retiro por la jubilación de miseria que les correspondía, de 350 a 400 pesos", contó, acongojado, Alejandro Barriga, secretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado de la provincia de Santa Cruz. José Víctor Hernández Zambrano, uno de los mineros enterrados ayer, tenía más de 50 años, la edad mínima para que un minero se jubile, y una prole de cinco hijos. "Ya había tenido un accidente, pero él seguía trabajando. Le habían llegado los papeles de la jubilación, pero la había rechazado. Antes de que se supiera todo, su esposa en el hospital comentaba: 'Ojalá que con este susto decida quedarse en casa'", comentó Barriga, nacido en Antofagasta, de 53 años, que hasta noviembre, cuando fue elegido representante gremial, sumaba 21 años de minero. El salario promedio de un minero es de 700 a 800 pesos.

Barriga está convencido de que la tragedia no hubiera sucedido sin "la devastación" que produjo en el Yacimiento Carbonífero de Río Turbio la empresa de Sergio Tasselli (hoy concesionario de Trenes Metropolitano), que la tuvo a su cargo entre 1994 y 2002, cuando se le canceló el contrato por múltiples incumplimientos. "Tasselli eliminó los *botoneros*, operarios encargados de controlar el funcionamiento de las cintas transportadoras del mineral, que la paraban cuando había anormalidades, solucionaba el problema y luego la ponía en marcha. Es común que se caiga material, que se traben los rulemanes. Pero la concesionaria automatizó todo, puso un sistema eléctrico que marca cuando está en movimiento la cinta y cuando está detenida. Si hubiese habido un *botonero*, hubiese detectado inmediatamente la falla que generó el fuego", consideró Barriga. También dijo que la cinta transportadora "estaba vieja" y señaló que durante la concesión fueron desactivadas "las brigadas de salvataje". "A sus integrantes los pusieron en otras funciones. Cuando se declara el incendio del lunes, tuvieron que llamar a los bomberos, que no tenían idea de cómo es una mina: de hecho tiraron agua a presión contra el techo y se les cayeron piedras encima", agregó.

Hoy la explotación del yacimiento está bajo la intervención de la Secretaría de Minería, pero poco ha hecho para cubrir los agujeros dejados por Tasselli, según se desprende de las declaraciones que hizo ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández: "Sólo se giró lo necesario para pagar el sueldo de los trabajadores". Días atrás, Néstor Kirchner anunció en Río Turbio una fuerte inversión para mejorar la producción del yacimiento. Las familias que ayer lloraron a sus muertos se habían alegrado hasta las lágrimas por la promesa presidencial.

CONDENARON A LA DOCENTE DE JARDIN A 7 AÑOS DE PRISION POR ABUSO SEXUAL

El fallo avaló el relato de las niñas

Por Pedro Lipcovich

Con la condena a siete años de prisión de la maestra jardinera Ana Pandolfi, por abuso sexual agravado sobre por lo menos cuatro niñas, la Justicia dio por probada la punta del iceberg de los hechos acaecidos entre 2001 y 2002 en el Colegio del Divino Rostro, de Mar del Plata. En efecto, tres de las cuatro víctimas mencionan la participación de varios adultos más, de sexo masculino, en lo que el tribunal llama "experiencias con perversas connotaciones sexuales". Si bien el Tribunal cree en la "veracidad intrínseca" de estos "conmocionantes relatos", estima que el tema no fue suficientemente investigado como para pronunciarse y admite que "las investigaciones de las organizaciones paidofílicas son complejas". La fiscal había pedido una pena de 18 años, por corrupción de menores, pero el tribunal consideró que ese delito no está probado. De todos modos, el fallo resulta de excepcional importancia en cuanto deja sentada, como elemento probatorio en casos de esta índole, la validez del testimonio de los niños –aun contra la palabra del imputado– y deja establecida una metodología que recurre a la intervención de peritos psicólogos para obtener información con validez probatoria sin revictimizar a los pequeños. El fallo también abre expectativas auspiciosas sobre el futuro de las afectadas, ya que "los padres se han mostrado contenedores con sus hijas" y porque "la rabia mostrada por todas las niñas hacia la señorita Ana es un claro signo de salud mental, que hace expectable una vida sexual sin trastornos", según observa el fallo en su parte final.

Un tribunal de Mar del Plata condenó a la maestra denunciada por abusar de cuatro nenas, en un colegio religioso. Para los jueces, otras personas, a las que las nenas llamaban "monstruos", participaron de "experiencias con connotaciones sexuales", pero esos hechos no fueron investigados.

A las 11.20 de la mañana, en un clima de mucho orden y con fuerte vigilancia policial, comenzó la lectura de los extensos fundamentos del fallo, que abarca 23 fojas. Fue suscripto por el juez Eduardo Alemano y adhirieron sus colegas Daniel Adler y Hugo Trogu, integrantes del Tribunal en lo Criminal Nº 3 de Mar del Plata.

El fallo no aceptó los argumentos de Eduardo Berchot, defensor de Pandolfi, para quien las declaraciones de las nenas habían sido "inducidas por los mayores" y la labor de las peritos había sido "fruto de una corporación psicoanalítica obsoleta". Admite en cambio los dictámenes de todos los peritos psicólogos –incluso los propuestos por la defensa–, quienes tomaron en cuenta que "el lenguaje utilizado por las niñas es adecuado a su etapa madurativa, con modismos y frases propias"; no hay "un relato rígido, que podría llevar a pensar en que fuese impuesto por terceros", además del "testimonio del cuerpo", constituido por los importantes síntomas que presentaron las niñas, y que cedieron en el curso de terapias que admitían la realidad del abuso.

El fallo señala que "ante las reiteradas y concordantes imputaciones de las niñas que acusan a Ana Pandolfi, la imputada negó los hechos". Así, "negó la existencia de algún lugar que se llamara 'La Cueva'" aunque admitió que "lo que para Pandolfi era la sacristía y sus dependencias, ellos pudieron vivenciarlo como 'La Cueva'".

Luego pasa a las historias de las nenas, designadas con nombres supuestos. "Malena", después de varios días de angustia, temblores y negativas a ir a la escuela, contó por primera vez que "la seño nos revisa con los deditos... revisa sólo a las nenas". Pasando su mano por una muñeca, mostró cómo su maestra "le pasaba la mano con fuerza por la zona vaginal", narra el fallo. La niña "hablaba de 'fantasmas' que cerraban con llave y les hacen cosas feas a ella y otros chicos" (el fallo menciona cuatro nombres de niños varones). Según contaba la nena, "en La Cueva les ponían una luz en los ojos y una mujer joven y rubia les decía que hicieran de cuenta que era el sol, suponiendo la perito que podría tratarse de una filmación". Ante el tribunal, Malena también contó que la acusada "me llevó a un lugar que había doctores, que no eran doctores, eran gente disfrazada y eran rechanchos". Ana Pandolfi la dejaba "sola con los doctores" y la niña sentía "asco porque es un asco, no es lindo, es recontrafeo".

Gentileza La Capital



Ana Pandolfi, maestra jardinera en el Colegio del Divino Rostro, condenada a siete años de prisión.
"La seño nos revisa con los deditos", contó una de las nenas y el tribunal le dio validez a su testimonio.

Los testimonios de las niñas fueron obtenidos en entrevistas a solas con peritos psicólogas, presenciadas por el tribunal mediante circuito cerrado de televisión. "María G." declaró que "la seño Ana me bajó la bombacha y me tocó la cola de adelante y de atrás", y también que "yo abrí el baúl y había monstruos. Estaban durmiendo" *(ver nota aparte)*. El baúl estaba "en La Cueva", donde hay "unas cortinas rojas" y "había tres hombres grandes".

"Bianca" sólo se atrevió a hablar después de que "le preguntó varias veces a la madre si Ana seguiría yendo al jardín, a lo que la madre le respondió que no: 'Entonces te voy a contar...'". Narró abusos similares a los referidos por las otras niñas pero sólo con referencia a Ana.

"Tania" habló de "un doctor. Ana le decía 'Vení, doctor'. Para tocarme la cola. Había dos doctores más, uno me daba muchos besos y otro me daba una pastilla para calmarme, una pastilla fea". ¿Cómo eran los doctores? "Uno tenía como blanco el pelo y los otros un poquito marrón. Uno tenía anteojos, el que tenía el pelo blanco."

En definitiva, "coincidentes y tenebrosos relatos han efectuado ante el tribunal Malena, María G. y Tania" en "experiencias con fuertes y perversas connotaciones sexuales" que "habrían involucrado tanto a la acusada como a terceras personas, a las que mencionaron como 'fantasmas', 'doctores' y 'monstruos'. Si bien creo en la veracidad intrínseca de sus conmocionantes relatos, no puedo formar convicción para un pronunciamiento condenatorio", manifiesta Alemano y adhieren los otros jueces. Es que, "en los términos en que el caso ha sido presentado por la fiscalía, sería obvio concluir afirmando la existencia de una macabra y compleja red de encubrimiento integrada por personal docente y directivos del colegio". Pero "la información aportada al juicio no resulta suficiente para dar por acreditada semejante cuestión". El tribunal admite que "el caso hubiera ameritado otro tipo de investigación", ya que "la efectuada se dirigió a indagar los hechos sólo imputables a una docente y no a un grupo de personas. Por cierto que las investigaciones de las organizaciones paidofílicas son complejas". Pero, "transitando ya la etapa de juicio, no se puede traer al mismo una hipótesis que no fue investigada".

El tribunal no admitió el cargo de "corrupción de menores" sostenido por la fiscalía y la abogada de las familias, ya que ese delito requiere que las conductas "puedan perturbar el proceso de integración de la sexualidad de los menores, afectando su libertad futura en la vida sexual", lo cual "no puede afirmarse más allá de toda duda razonable". Pero "sí constituyen abuso sexual agravado, por ser cometidos por una persona encargada de la educación de los niños". El tribunal admitió como atenuantes "el buen concepto personal" y la "buena conducta precedente" de la imputada. Pandolfi quedó detenida y se dispuso su traslado a la cárcel de mujeres de Bahía Blanca. No obstante, su abogado Eduardo Berchot –quien anticipó que apelará ante el Tribunal de Casación– pidió arresto domiciliario, con la pulsera magnética para control.

Cuando terminó la lectura del fallo, los padres de las víctimas se abrazaron entre lágrimas con su abogada, mientras Ana Pandolfi se retiraba custodiada de la sala. Alicia Ramos Fondeville, abogada de las familias, anticipó que "se va a seguir investigando la presencia de otras personas, esos 'doctores', esos monstruos".

Pedido a la Suprema Corte

Por P. L.

El tribunal que condenó a Ana Pandolfi solicitó a la Suprema Corte de Justicia bonaerense que dictara normas "para poner orden" en la manera como los jueces deben encarar los casos de abuso sexual infantil.

El fallo incluye la observación de que el interrogatorio a por lo menos una de las niñas, durante la etapa de instrucción, "no fue prolijo", tal como resultaría de los "registros fílmicos de las declaraciones". Los magistrados observan "con suma preocupación una reiterada deficiencia en el modo de adquirir la referida prueba testimonial, cuestión que este tribunal ha advertido en otras oportunidades".

En el interrogatorio a la niña, el tribunal denuncia "la intervención de pluralidad de personas, la ansiedad evidente de las mismas, la formulación caótica de preguntas por parte de todos, el tenor indicativo de muchas de ellas, la falta de respeto a los silencios de la entrevistada y a los signos evidentes de su cansancio y aturdimiento", lo cual se resume en un "modo carente de toda profesionalidad".

Ello resultó en que "las niñas tuvieron que volver a declarar luego de dos años, con nuevo sufrimiento de los síntomas de abuso sexual que en muchos casos ya habían remitido", deplora el fallo.

LA FISCAL DICE QUE CONTINUARA LA INVESTIGACION

Fantasmas en la sacristía

Por P. L.

Es común decir que un relato es estremecedor; menos común es que literalmente se estremeció al escucharlo, pero tal fue el caso ante los datos que la fiscal del caso del Colegio Divino Rostro agrega, cuando habla de aquellos que no han llegado y difícilmente lleguen al banquillo de los acusados, aquellos que las niñas llamaban "los fantasmas", "los monstruos". La fiscal se propone continuar la investigación y destaca que con este fallo se subió un escalón muy importante: que, esta vez, "ganaron los chicos".

Para la fiscal María de los Angeles Lorenzo, "durante el juicio se puso de manifiesto lo que sucedió en el Colegio del Divino Rostro. Todo lo que las nenas decían de los lugares por donde las hacían ir, todo lo constatamos nosotros cuando recorrimos el colegio: los pasillos, las oscuridades; las luces que, en la sacristía, estaban donde ellas habían dicho que estaban en 'la cueva'. Hablaban de cortinas y las hay, del color que ellas dijeron. Y, por ejemplo, una de ellas contó que en el lugar donde ocurrían los abusos había 'una foto de Jesús'. Insistió en que era una foto, no una pintura. Y en efecto, lo que hay es un grabado que se ve como una foto".

La fiscal contó algo más: "Una de las nenas habló de un baúl con fantasmas, monstruos rojos, verdes, blancos: y en la sacristía nosotros vimos un gran baúl donde hay vestimentas eclesiásticas de esos colores".

Y todavía más: "Las nenas hablaban de gusanos de los que salía una baba. 'Así de grandes eran los gusanos', contaban, mostraban. 'Les salía una baba pegajosa'; 'una baba con olor a pis y caca', dijeron".

Además –siguió relatando la fiscal–, en el colegio también hay un internado de chicos. Y una de las nenas contó que habían ido "a casa de Ana", que habían subido una escalera a un primer piso y que allí había "muchas camas", todo lo cual coincide con la descripción del internado.

–¿Es posible continuar con la investigación de otros posibles implicados en abusos sexuales en el Divino Rostro?

–Es posible y nos proponemos hacerlo. De todos modos, hay un límite dado por el hecho de que, legalmente, Ana Pandolfi no puede ser juzgada dos veces por el mismo delito. En cualquier caso no va a ser fácil. Es que, cuando terminó la etapa de instrucción, sólo una de las niñas había llegado a mencionar la intervención de varias personas adultas. En esas condiciones, en agosto de 2003, se elevó el caso a juicio oral; posteriormente, otras dos niñas hicieron revelaciones que coincidían en diversos detalles. Además, en el Hospital Materno Infantil se presentaron cinco casos más, del mismo colegio, pero los padres no hicieron la denuncia.

Para la fiscal, fue "muy importante la presencia de representantes de la Secretaría de Educación de la Provincia de Buenos Aires durante las audiencias del juicio. Desgraciadamente, ese organismo no actuó antes. Si la Dirección de Escuelas hubiera observado atentamente lo que pasaba en ese colegio, no había sido necesario llegar a la instancia del juicio penal".

En cualquier caso, agrega, "con este juicio zafamos del 'eso no existe'. Subimos un escalón pequeño pero indudable. Es que esta vez ganaron los chicos: en la contradicción entre los dichos de la imputada y los de las niñas, primaron las nenas. Y esto no pasa en todos los tribunales".

MIRADOR

UNION EUROPEA

A ver si hay Constitución



"Nos acercamos a un acuerdo." El presidente de la UE, Bertie Ahern, se mostró convencido de que Europa tendrá su primera Constitución. La cumbre se inició a primera hora de la tarde de ayer con un optimismo generalizado, con el convencimiento de todos los líderes de que esta cita pasará a la historia porque en ella se aprobó la primera Constitución de la UE. "Optimista" fue el calificativo empleado por el presidente de Francia, Jacques Chirac *(foto, izquierda)*, mientras el canciller alemán, Gerhard Schroeder, se declaró "muy esperanzado". Sin embargo, en el primer debate aparecieron cuatro obstáculos finales, en vías de solución, como el reparto de votos, los poderes de la Comisión en el procedimiento contra los déficit excesivos y la mención al cristianismo, demanda reiterada de Polonia e Italia, entre otros. No obstante, el asunto en el que todavía hay mayor oposición es el sistema de voto en el Consejo, si bien se han producido avances. Los jefes de Estado y de gobierno intentaban llegar a un acuerdo sobre el futuro presidente de la Comisión Europea. El candidato con más puntos parecía el primer ministro belga, Guy Verhofstadt.

ESPAÑA

La ETA que vos matáis

La policía francesa con colaboración española detuvo ayer a 8 etarras, entre los que figuran dos destacados miembros de la banda: Benito Fermín Martínez Bergara, alias Demonio, supuesto responsable de los grupos de reserva de la organización terrorista, e Ignacio López de Bergara Astola, Ives, presunto jefe del aparato de captación. Con estos arrestos, el ministro del Interior, José Antonio Alonso, ha dado por desarticulado el núcleo dirigente de los "taldes" de reserva de la banda terrorista ETA. Por su parte, fuentes de la lucha antiterrorista consideran vitales las detenciones de hoy para frustrar o minimizar la campaña de verano de la banda en España. El titular de Interior español ha destacado, en una breve comparecencia ante los medios, que la "creciente presión" policial sobre la banda está siendo "efectiva". Los arrestos se han practicado en diferentes pisos ubicados en las ciudades de Limoges (centro) y Angers y Le Mans (oeste). Durante los registros la policía se ha incautado de armas, munición, matrículas falsas, ordenadores y diversa documentación. Lo de ayer fue el resultado de una investigación conjunta franco-española.



AFP

George W. Bush baja del helicóptero presidencial Marine One para insistir en su antigua tesis.

Teníamos razón porque sí, insiste el dúo anglosajón

Por Colin Brown y David Usborne *
Desde Londres y Nueva York

Contra toda evidencia, George W. Bush y Tony Blair negaron los informes de la Comisión del 11-9 y siguen diciendo que Al Qaida y Saddam estaban vinculados.

El presidente George Bush y la oficina del primer ministro británico desafiaron ayer a la comisión independiente de Estados Unidos sobre el 11 de septiembre e insistieron que había conexiones entre Saddam Hussein y Al Qaida. El informe de la comisión del miércoles le asestaba un golpe devastador a la credibilidad de uno de los motivos del presidente Bush para declarar la guerra contra Irak, al encontrar que no había evidencia creíble de que el régimen de Saddam estuviera ligado a la organización terrorista de Osama bin Laden. En una respuesta cuidadosamente coordinada a la comisión, Londres y Washington insistieron en que Saddam había permitido que Al Qaida operara dentro de Irak antes de los ataques del 11 de septiembre a Estados Unidos.

"La razón por la cual sigo insistiendo en que había una relación entre Irak y Saddam y Al Qaida es porque había una relación entre Irak y Al Qaida", dijo Bush. "Esta administración nunca dijo que los ataques del 11 de septiembre fueron orquestados entre Saddam y Al Qaida. Dijimos que hubo numerosos contactos entre Saddam Hussein y Al Qaida", dijo. Unas pocas horas antes, Tony Blair insistió en que Saddam había creado un "ambiente permisivo" para los terroristas y para los operativos de Al Qaida en Irak. "El primer ministro siempre ha dicho que Saddam creaba un ambiente permisivo para el terrorismo y sabemos que la gente afiliada a Al Qaida operaba en Irak durante el régimen. El primer ministro siempre dejó en claro que el de Saddam era un Estado paria que amenazaba la seguridad de la región y del mundo", dijo el vocero.

En oposición a la administración de Estados Unidos, Blair evitó cuidadosamente hacer declaraciones de que Saddam estuviera involucrado en los ataques de Al Qaida el 11 de septiembre. Aun los "dossier deshonestos" evitaban hacer tales declaraciones. Desafiado por *The Independent*, el vocero de Downing Street dijo que el Nº 10 no estaba afirmando que hubiera una relación directa entre los atacantes del 11 de septiembre y Saddam, sino que insistía en que había evidencia de que Saddam había creado un "régimen permisivo" dentro del cual podía operar Al Qaida.

El secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, también se negó a retractarse. Le dijo a la televisión Al Jazzeera que había una conexión entre Irak y Al Qaida. "Hemos visto estas conexiones y seguimos sosteniendo eso", dijo. "No dijimos que estuvieran relacionados con el 11 de septiembre." La conexión era un factor clave en los justificativos del presidente Bush para desatar la guerra. Pero no jugaba un rol en el argumento de Blair para la acción. Su argumento descansaba exclusivamente en las supuestas armas de destrucción masiva de Saddam.

En una molestia aún mayor para la administración Bush, la comisión independiente informó que las fuerzas de defensas de Estados Unidos no respondieron lo suficientemente rápido en los minutos y horas después que los terroristas secuestraron cuatro aviones comerciales la mañana del 11 de septiembre. El caos y los errores en las comunicaciones posteriores provocaron una demora crucial al repetir las órdenes para que los aviones fueran interceptados o derribados. "En la mañana del 11 de septiembre, el protocolo existente no era apropiado en cada aspecto para lo que estaba por suceder", aseguró el informe.

Tal era la falta de coordinación entre los controles de tráfico aéreo que los oficiales militares y los altos miembros del gobierno esa mañana, cuando Cheney, el vicepresidente, finalmente autorizó que aviones militares derribaran a los aviones secuestrados, éstos ya habían impactado en sus blancos. Sin embargo, el vicepresidente brevemente creyó que dos de los aviones habían sido en realidad derribados. "Tengo entendido que ya se deshicieron de un par de aviones", le dijo Cheney al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, en una conversación telefónica, una transcripción que estaba entre el material dado a conocer anoche.

El panel también emitió segmentos de las grabaciones que tenían porciones de otras conversaciones de ese día. Una, aparentemente, tenía palabras dichas por Mahammed Atta, el jefe de la banda de los secuestradores, mientras estaba en los controles del vuelo 11 de American Airlines, que partió de Boston y fue el primer avión que impactó en las Torres Gemelas. "Quédense quietos y estarán bien. Estamos volviendo al aeropuerto", se oye decir a Atta a los pasajeros. Más tarde advierte: "Si tratan de hacer cualquier movimiento, se pondrán en peligro ustedes y al avión". La comisión llevó a cabo ayer su audiencia pública final sobre los ataques, antes de emitir un informe completo y final el mes que viene.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

El plazo vence al amanecer

La familia de Paul Johnson, el contratista de defensa de 49 años tomado como rehén en Arabia Saudita la semana pasada, imploró un perdón por su vida, a 24 horas de que se cumpla el plazo establecido por sus secuestradores para "sacrificarlo". "Por favor, no lo asesinen", rogó su hermana Donna Mayeux, en un mar de lágrimas, al ser entrevistada en CNN. "Es un hombre inocente. Asesinarlo no resolverá nada." Con el tiempo contado, y la negativa de las autoridades sauditas a conceder las demandas de los secuestradores de liberar todos los militantes de Al Qaida en su custodia, la perspectiva de Johnson es sombría. Johnson trabajó para Lockheed Martin y negociaba un trato de helicópteros Apache con el gobierno saudita, cuando fue capturado.

41 MUERTOS

Saque

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Otro día de luto en Irak. Al menos 41 personas resultaron muertas ayer en sendos atentados en Bagdad y en Yezrib, a unos 80 kilómetros al norte de la capital, en un nuevo golpe a las fuerzas de seguridad iraquíes entrenadas por Estados Unidos. En el primero de ellos, un suicida se lanzó contra un centenar de hombres que esperaban para alistarse en el ejército, dejando 35 muertos y 138 heridos. Es el tercer ataque contra el mismo centro de reclutamiento, en el centro de Bagdad. El primer ministro Ayad Allaui responsabilizó a "países vecinos" de estar detrás de la acción.

El segundo incidente tuvo por objetivo el retén de guardias civiles que vigilaba el consejo municipal y mató a seis de ellos. Aún no eran las 9 de la mañana cuando una fortísima explosión sacudió el centro de Bagdad. Un suicida, que según testigos tenía las "manos atadas al volante", estrelló su carga mortal contra el centenar de hombres que respondía a un llamamiento del ejército para reclutar a antiguos miembros de las fuerzas especiales. "El todo terreno blanco estaba cargado con proyectiles de artillería", explicó a los periodistas el coronel Mike Murria del ejército de Estados Unidos. Cuatro obuses permanecían intactos junto al chasis calcinado.

El lugar del atentado, el antiguo aeropuerto de Muzanna, se halla en una de las arterias más transitadas de la capital, junto a la estación de autobuses y taxis colectivos de Alaui, y alberga una base norteamericana y un cuartel del Cuerpo de Defensa Civil Iraquí (ICDC). Como en las otras dos ocasiones en que el lugar ha sido atacado, ningún estadounidense se encontraba en las proximidades. A raíz del coche bomba del pasado febrero, que arrebató la vida a 47 personas, se reforzó todo el perímetro con bolsas con tierra, pero el asesino de ayer se avalanzó contra quienes se agolpaban a sus puertas.

> **Empleo:** ***La mayoría de quienes aspiran a un empleo militar proceden de las capas más pobres de la sociedad, que ven en el ejército una de las pocas vías de acceder a un salario.***

La mayoría de quienes aspiran a un empleo militar proceden de las capas más pobres de la sociedad, sobre todo de la comunidad chiíta, que ante las escasas oportunidades laborales ven en el ejército una de las pocas vías de acceder a un salario. "Ha sido un ataque muy cobarde", declaró poco después el primer ministro Ayad Allaui, en el lugar del suceso. Para entonces, los propios guardias civiles del cuartel atacado habían recogido los restos calcinados de quienes aspiraban a unírseles en la difícil tarea de pacificar Irak, y las ambulancias habían trasladado a los heridos hasta los hospitales cercanos de Yarmuk y Karj. Alaui responsabilizó del atentado a "países extranjeros que intentan desestabilizar Irak".

EN UN NUEVO ATAQUE INSURGENTE CONTRA LOS ALIADOS DE EE.UU. EN IRAK

un número en la cola de la morgue

En los peores atentados desde febrero, 41 personas murieron en sendos ataques en Irak. Las bajas fueron reclutas iraquíes de las fuerzas de ocupación. Y el objetivo, deshacer anticipadamente las fuerzas que EE.UU. espera dejar tras el traspaso de mandos.

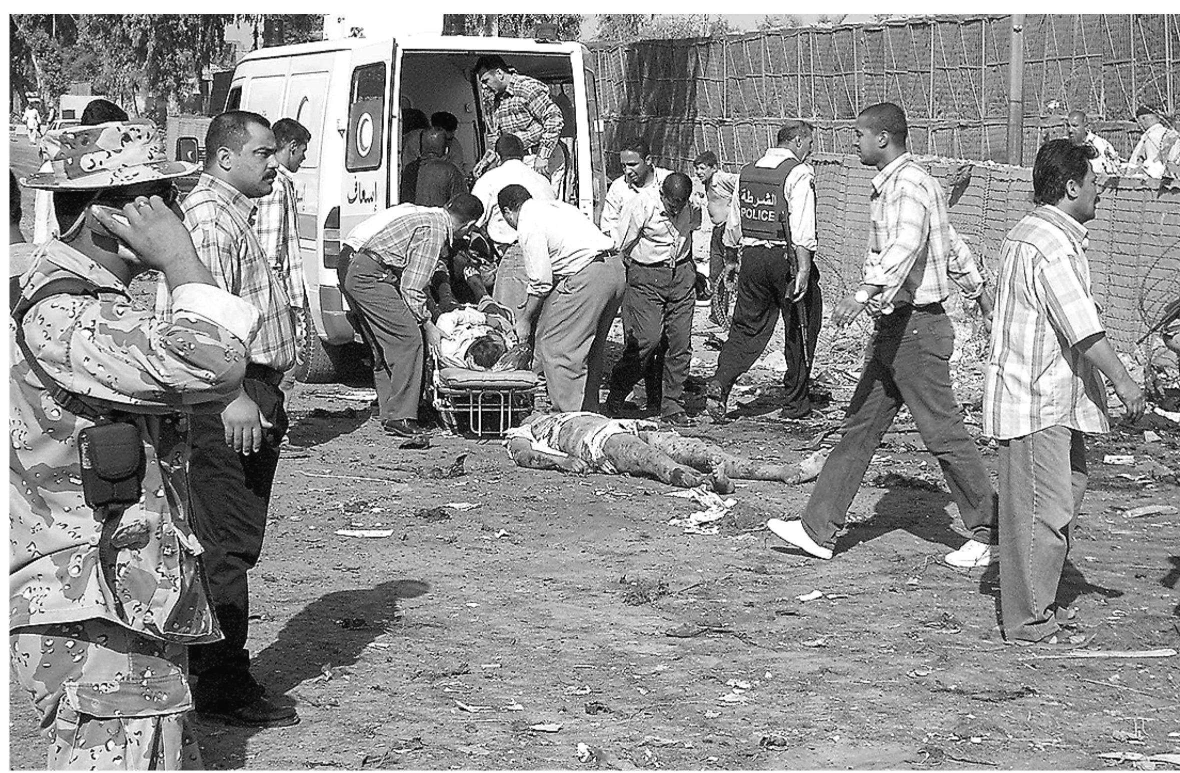
"Se trata de una nueva prueba de que hay partes interesadas en atacar a nuestro pueblo", aseguró Allaui sin querer especificar a quién se refería. Su ministro del Interior, Falah al Nakib, fue poco más claro en una conferencia de prensa celebrada a media tarde. "Algunos países de la región quieren desmembrar Irak", dijo y ante la insistencia de los periodistas añadió que no se refería a los que Saddam Hussein declaró un día la guerra (Irán y Kuwait), "sino a otros". "No son especulaciones; tenemos información sobre sus intenciones", concluyó sin descartar la instauración de la ley marcial "en caso de que continúe este tipo de acciones terroristas". El titular de Defensa, Hazem Chaalán, por su parte, anunció una operación conjunta con los servicios del Ministerio del Interior "para cazar a los terroristas casa por casa". "No van a impedir que nos dirijamos hacia la paz y la estabilidad; vamos a mostrar nuestra firmeza frente a los autores", manifestó al respecto el primer ministro.

Fuentes diplomáticas occidentales han expresado a esta enviada su preocupación ante la posibilidad de que el nuevo gobierno iraquí declare el estado de excepción el próximo día 30 de junio, cuando Estados Unidos le entregue formalmente la soberanía. "Tanto el presidente, Gazi al Yauar, como el propio Allaui, se han manifestado en ese sentido expresando el riesgo que supondría la supresión de los derechos civiles", advierte un interlocutor.

Sin embargo, en la calle, muchos se muestran partidarios de esa mano dura que criticaban en tiempos de Saddam. "El nuevo gobierno no es del todo independiente, pero a diferencia de los americanos (sus miembros) saben cómo lidiar con la situación porque son iraquíes y conocen nuestra idiosincrasia; deles dos o tres meses y verá cómo mejora la seguridad", manifiesta convencido Assad, conductor de una compañía extranjera que se oponía a la rudeza del dictador.

El segundo coche bomba de ayer mató a seis guardias civiles y dejó heridos a otros cuatro en una pequeña localidad cercana a Balad, en el llamado "triángulo sunní". El ICDC es la principal fuerza de seguridad interna de Irak y con ella los ocupantes intentan combatir la guerrilla que trata de hacer fracasar sus planes para Irak. Pero a medida que se acerca la fecha para la transferencia de poder se agudiza la violencia política. Al menos 180 personas han muerto en los 20 coches bomba que han estallado este mes. De momento, un cartel situado junto al lugar del atentado de Bagdad anunciaba ayer el cierre del centro de reclutamiento "hasta nueva orden".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Socorristas y policías alinean los cuerpos a las puertas de una ambulancia en Bagdad.
La mayoría de quienes aspiran a un empleo militar procede de las capas más pobres de la sociedad.

AFP



Una enfermera con el cuerpo carbonizado de una víctima.
Los ataques contra iraquíes pronorteamericanos irán en aumento.

EL JEFE DEL PENTAGONO HABRIA ORDENADO UN SECUESTRO

El desaparecido de Rumsfeld

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El Pentágono confirmó ayer que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dio la orden en octubre del año pasado para que se retuviera en secreto a un prisionero iraquí del grupo paramilitar extremista Ansar al Islam. Es el primer vínculo directo entre Rumsfeld y la violación de la Convención de Ginebra por parte de las tropas estadounidenses en Irak. Pero el Pentágono corrige el tiro y afirma que se siguieron las indicaciones del jefe de los servicios de inteligencia (CIA), George Tenet, recientemente dimitido.

La identidad del preso fantasma no ha sido develada y podría haber otros. Tan sólo se informó que fue capturado en julio en el norte de Irak y que fue entregado a la CIA para ser interrogado fuera del país. En octubre regresó a Irak y Tenet aconsejó a Rumsfeld que la detención se mantuviera en secreto ante la Cruz Roja. El preso había dado detalles importantes sobre los líderes de la milicia extremista y operaciones terroristas, y se temía que si se comunicaba la captura la guerrilla modificara su estrategia.

Rumsfeld ordenó el mismo día al general Ricardo Sánchez que se tuviera al preso "fuera de los registros" (*off the books*). "No soy un experto, pero lo pidió la CIA y lo hicimos", explicó el secretario de Defensa, "tenía la autoridad para hacerlo", añadió. Hasta tal punto se ocultó su identidad, que el Pentágono le perdió la pista. Los servicios de inteligencia intentaron interrogarlo en enero, pero no pudo ser localizado. Hasta que en mayo pasado fue descubierto por las fuerzas armadas, después de siete meses, gracias a la investigación que se lanzó a raíz de los abusos en Abu Ghraib. Rumsfeld aseguró que el detenido recibió un "trato humano" durante ese período. Ahora, tras ser destapado el caso por la prensa estadounidense, se le asignará un número de identificación, que se comunicará a la Cruz Roja para que supervise el tratamiento que está recibiendo. La ocultación del preso se considerada como una violación de la legislación internacional y refuerza las críticas lanzadas contra la administración estadounidense. El presidente George Bush discutió ayer el asunto con Donald Rumsfeld y en su presencia volvió a renovar su confianza en él frente a las voces que piden su dimisión, al afirmar que "está haciendo un fabuloso trabajo".

"Nunca he estado disgustado con mi secretario de Defensa", añadió Bush. Por otra parte, el Departamento de Justicia presentó cuatro cargos criminales contra David Passaro, por los abusos y las torturas que acabaron con la vida de Abdul Walli durante un interrogatorio en Afganistán. Passaro trabajaba para la CIA y puede ser condenado a 10 años de cárcel por cada delito y a una multa de 210.000 dólares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

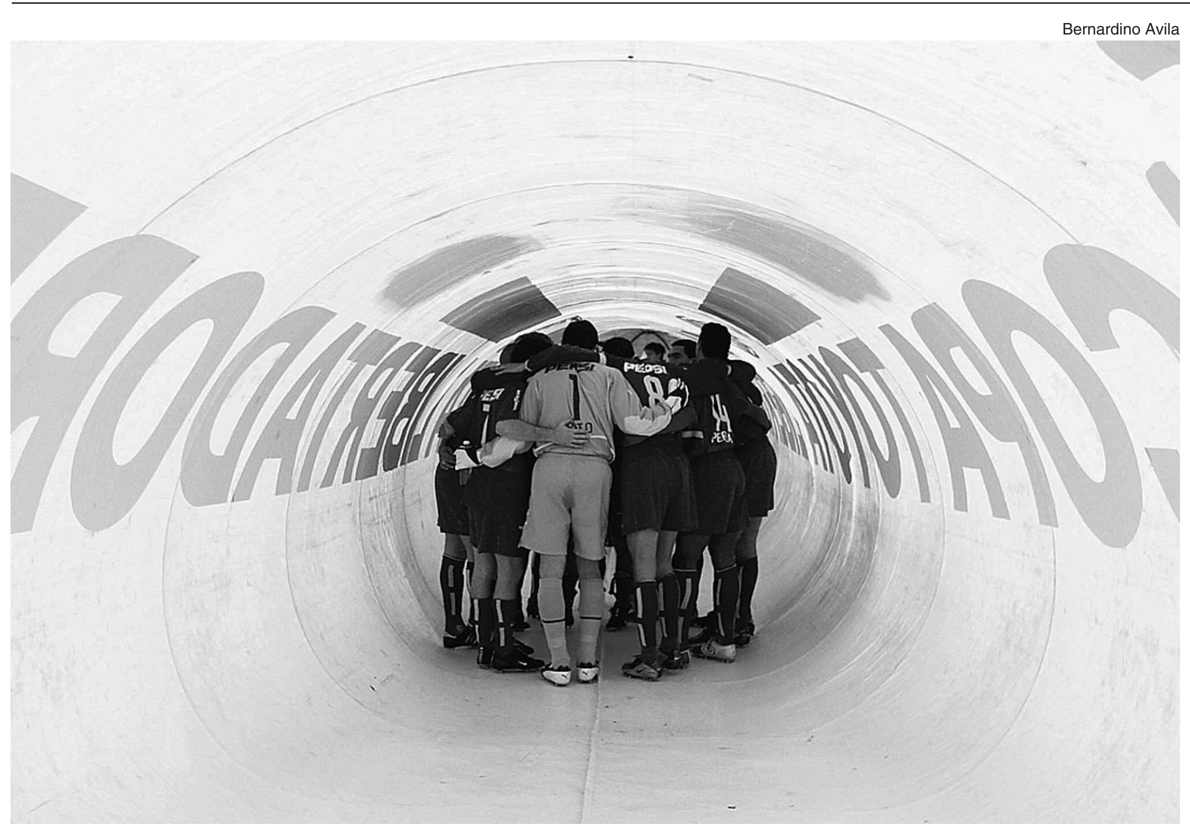


El secretario de Defensa da un OK muy grave.

Los paralelos con Argentina

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel comparó el caso de un prisionero iraquí al que el Pentágono ocultó nueve meses, sin ficharlo ni informar a la Cruz Roja, con los detenidos-desaparecidos de la última dictadura en Argentina. Como en muchos casos existe un "paralelo con la Argentina", dijo Pérez Esquivel, "pero no tenemos que olvidar que las atrocidades que los militares cometieron en nuestro país las aprendieron en las escuelas de las Américas de Panamá y Estados Unidos". El titular del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) comentó de este modo el reconocimiento que hizo ayer el Pentágono de que ordenó detener en Irak durante nueve meses a un presunto islamista sin ficharlo ni informar a la Cruz Roja. La confirmación de la existencia de "presos fantasmas", como los denominó parte de la prensa internacional, no representó una sorpresa para Pérez Esquivel. "La condición de detenidos-desaparecidos, lamentablemente, se da en muchos países y no sólo en Irak. Como ejemplos basta mencionar los casos en los Grandes Lagos africanos, en Colombia y en Perú con las comunidades indígenas durante la época de (el ex presidente Alberto) Fujimori", afirmó.

Bernardino Avila



Boca se reúne para salir por la manga a jugar el partido. Lo perdió, pero pasó en los penales.

SE CLASIFICO FINALISTA POR

Boca ganó la

2	**RIVER (4)** Lux; Nasuti, Ameli, Rojas; Coudet, Mascherano, Husain, L.González; Montenegro; López, Cavenaghi. **DT:** Leonardo Astrada.
1	**BOCA (5)** Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Ledesma, Villarreal, Vargas, Cagna; Barros Schelotto, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: River. **Arbitro:** H. Baldassi.
Goles: 50m, L.González (R); 88m, Tevez (B); 92m, Nasuti (R). **Cambios:** 46m, Sambueza por Coudet (R); 60m, Salas por Mascherano (R); 64m, Fernández por Ameli (R); 87m, Cángele por Cagna (B); 88m, Alvarez por Barros Schelotto (B).
Incidencias: 47m, expulsado Vargas (B); 84m, expulsado Sambueza (R) y se retiró lesionado Rojas (R); 88m, expulsado Tevez (B). **Recaudación:** 1.603.845 pesos.

Lo tuvo todo: emoción, resultado cambiante, golpes de escena y una definición para el infarto. Lo tenía River, Boca lo empató faltando dos minutos, el local lo ganó en el descuento y el visitante se lo quedó en la definición. Terminó siendo uno de los mejores superclásicos de la historia reciente.

Por Adrián De Benedictis

La historia parece que vuelve a repetirse, y Boca va en busca de una nueva final de la Copa Libertadores. El defensor del título volvió a acertar en la vía de los penales, donde nunca fue eliminado, y esta vez fue frente a su máximo rival, River, después de perder 2-1 la revancha en un Monumental repleto de hinchas locales, en un partido que quedará en la historia por su dramatismo, su tensión y su indefinición hasta la última pelota, el penal que Roberto Abbondanzieri le atajó a Maxi López, provocándole una nueva frustración a River en torneos internacionales.

Para ganarlo de entrada, River salió a jugarlo con solo tres hombres en su última línea, con la intención de sumar más gente en ataque. De esa manera, se paró en el campo visitante para manejar más la pelota, mientras Boca elegía esperar en su terreno y ofrecer lucha en la mitad de la cancha. Pero si River disponía del uso pronunciado del balón, no conseguía en cambio lograr profundidad para llegar con peligro al área de Abbondanzieri.

Después de los 20' el fútbol se apagó, y recién en el final del primer tiempo, con un remate cruzado de Montenegro de la derecha, y un cabezazo de González que Perea llegó a despejar, River consiguió inquietar; entre ambas, Boca pudo construir un contraataque pero Rodríguez terminó definiendo desviado.

El desarrollo del segundo tiempo no tuvo nada que ver con el primero, porque se modificó desde el inicio. Apenas habían pasado 25 segundos cuando el colombiano Vargas se fue expulsado, luego de recibir una segunda amonestación por una falta a González. River había decidido el ingreso de Sambueza para tratar de en-

Paternidad en las finales sobre los colombianos

Las cuatro que se disputaron en la Libertadores entre equipos de ambos países favorecieron a los argentinos.

Otra vez el Boca de Carlos Bianchi volverá a protagonizar una final de Copa Libertadores, a partir de la próxima semana, con el Once Caldas y la historia está de lado del equipo argentino, no sólo por el pasado reciente –tres títulos en 2000, 2001 y 2003– sino también porque las cuatro definiciones del torneo continental que enfrentaron a argentinos y colombianos terminaron siempre con victorias nacionales. El partido de ida se jugará el próximo miércoles en la Bombonera, mientras que la revancha se disputará en Manizales, a 2200 metros sobre el mar.

La primera final de la Libertadores entre equipos de Argentina y Colombia fue en 1978 y Boca, con Juan Carlos Lorenzo como entrenador, superó con mucha facilidad a Deportivo Cali, dirigido entonces por Carlos Salvador Bilardo. El 23 de noviembre de ese año hubo empate sin goles en Cali y en el desquite, jugado en la Bombonera el 28 de ese mismo mes, Boca goleó 4-0 con tantos de Carlos Horacio Salinas (dos), Ernesto Mastrángelo y Hugo Osmar Perotti.

Siete años más tarde, en 1985, Argentinos recibió al América de Cali en el Monumental y lo venció 1-0 con un gol de un ex River, Emilio Nicolás Comisso. En el desquite, jugado el 22 de octubre en Cali, América venció 1-0 con un tanto de Willington Ortiz. No hubo penales, sino un tercer encuentro, jugado en Asunción el 24 de octubre de ese año: el partido terminó 1-1, con goles de Comisso y Ricardo Gareca para el equipo colombiano. Allí no quedó más alternativa que ir a los tiros desde los once metros, y en esa definición, el equipo de José Yudica ganó 5-4 y la Copa.

Al año siguiente, se repitió la presencia del América de Cali en la final, pero enfrente estaba River, dirigido en la ocasión por Héctor Veira. En el cotejo de ida, jugado el 22 de octubre de 1986 en Cali, los visitantes ganaron 2-1 con goles de Norberto Alonso y Juan Gilberto Funes, mientras que el descuento corrió por cuenta del paraguayo Roberto Cabañas. En el Monumental, una semana más tarde, River repitió la victoria, esta vez por 1-0, con gol de Funes: fue la primera vez que el equipo de Núñez ganó la Libertadores.

Diez años después, en 1996, el destino volvió a reunir a River y al América en otra final. El conjunto de Núñez volvió a alcanzar la gloria, pero esta vez con más dificultad ya que el 19 de junio cayó 1-0 en Cali, sufriendo un gol convertido por Antony De Avila. Pero en el desquite, con un Monumental repleto, River, dirigido por Ramón Díaz, ganó 2-0 gracias a sendos tantos de Hernán Crespo.

VARIAS FIGURAS EN UN ENCUENTRO

Lucho y Tevez fueron los

Por Facundo Martínez

Esta vez, a diferencia del partido en la Bombonera, River y Boca se dedicaron a jugar, entregaron un partido vibrante y dejaron varias actuaciones remarcables. Estos fueron los mejores:

Lucho González: La figura del partido, por el gol que abrió el marcador en el momento justo, y porque durante todo el partido fue el que más fútbol entregó al equipo de Astrada. En la primera etapa, donde superó varias veces a Ledesma y hasta complicó a Perea, incluso cuando el colombiano se destacaba en el fondo boquense. Le faltó compañía porque Montenegro apareció demasiado poco.

Tevez: Ausente en el primer tiempo, sacó fuerzas de guapeza en el complemento y por sí solo generó el máximo peligro. Anotó el gol del empate pero se excedió en el festejo.

Mascherano: En el mejor momento de River fue clave para com-

Pablo Piovano

Lucho, la figura del partido.

Bernardino Avila



Tevez, la figura de Boca.

futuro
Suplemento de ciencias de Página/12
Año 15 / N° 798 19 . 06 . 2004
CAFE CIENTIFICO: CERO ABSOLUTO Y BAJAS TEMPERATURAS
Más frío que el frío
Allí donde todo movimiento cesa, allí donde todo se detiene, allí donde las temperaturas se acercan a los 273°C bajo cero –el cero absoluto, la temperatura más baja que existe en la naturaleza, y que puede existir–, la materia adopta extraños comportamientos y conduce la electricidad sin resistencia alguna. Un mundo extraño, silencioso y frío (pero con asombrosas proyecciones tecnológicas) del cual se habló en el cuarto Café Científico del año que contó con la presencia de los físicos Victoria Bekeris de Casals y Hernán Ferrari.



MAÑANA CON EL DIARIO

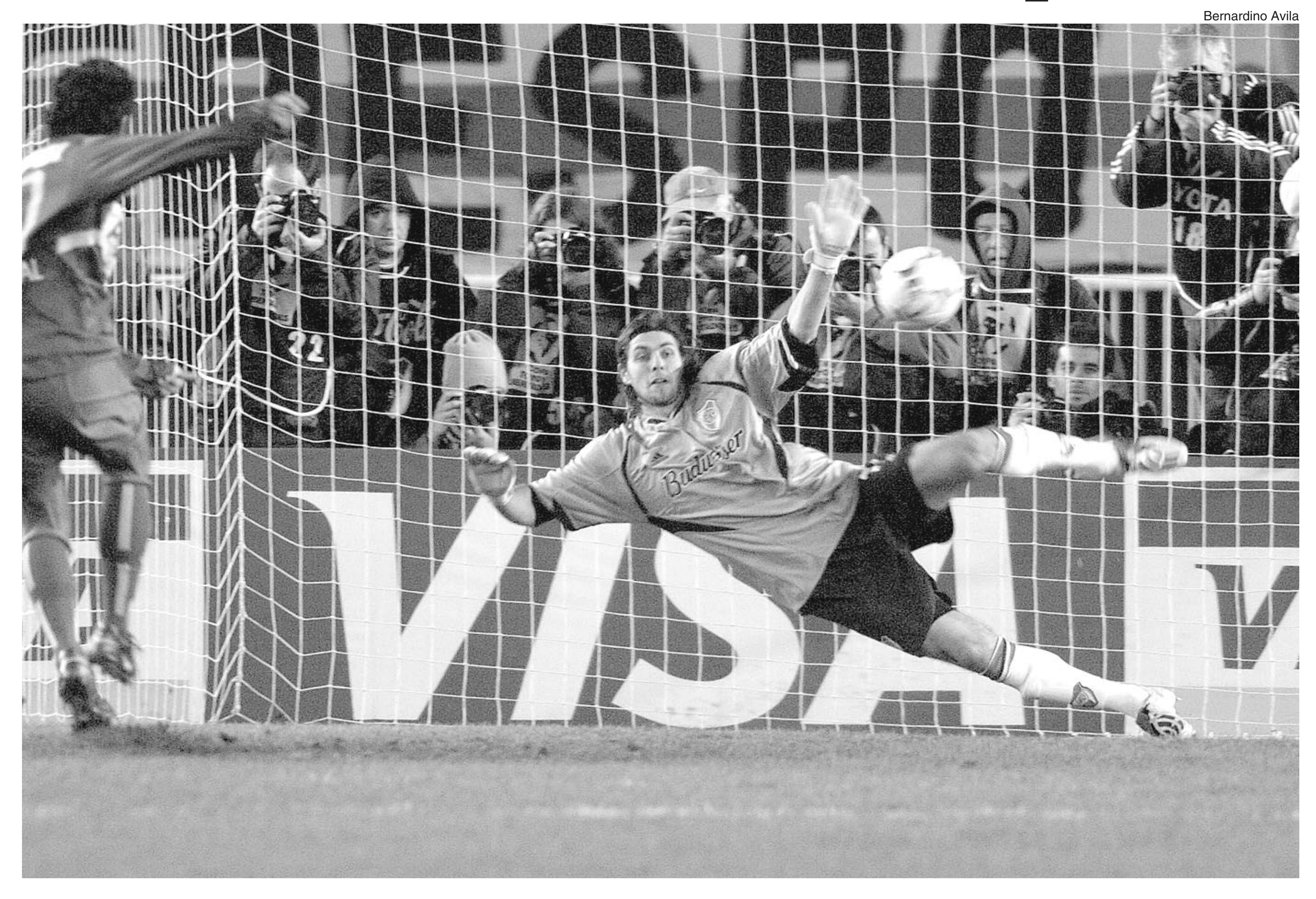
Más frío que el frío: en qué consisten el "cero absoluto", la superconductividad y la superfluidez. Neurolingüística: el cerebro bilingüe. Historia de la ciencia: el decreto que prohibió a Aristóteles. Además: final de juego, libros, novedades y agenda científica.

Página/12

PENALES DE LA COPA LIBERTADORES EN UNA DRAMATICA SEMIFINAL

madre de todos los partidos

Bernardino Avila



Penal a penal

◆ **River, 1-0:** Salas lo tira fuerte al ángulo izquierdo.
◆ **Boca, 1-1:** Schiavi, a la derecha de Lux, que alcanza a tocarla, pero la pelota entra igual.
◆ **River, 2-1:** Montenegro convierte, suave, al lado del palo derecho de Abbondanzieri.
◆ **Boca, 2-2:** Alvarez le pega muy fuerte al medio y la pelota entra.
◆ **River, 3-2:** Cavenaghi, abajo, fuerte, esquinado y a la derecha.
◆ **Boca 3-3:** Ledesma le entra recto y fuerte a la pelota, que se mete por el medio del arco.
◆ **River, 4-3:** González, la toca a la izquierda de Abbondanzieri.
◆ **Boca 4-4:** Burdisso la sacude fuerte a la izquierda de Lux.
◆ **River, 4-4:** López le pega fuerte pero Abbondanzieri se lo ataja.
◆ **Boca, 5-4:** Villareal remata a la derecha del arquero.

Villarreal remata fuerte y a la izquierda de Lux, que se inclina hacia el otro lado. Es el penal decisivo, el que le asegura la clasificación a Boca.

contrar más movilidad y desbordar por los laterales. De esa manera, Lucho González comenzó a gravitar más y allí se fue convirtiendo en el verdadero conductor.

Precisamente González iba a ser el encargado de provocar el primer estallido del partido: el volante se desprendió en el círculo central, corrió casi 30 metros y sacó un derechazo que se metió junto al palo derecho de Abbondanzieri. Boca empezó a sentir el desgaste, por aquel hombre de menos, y perdió la firmeza del mediocampo. Como el agujero que había quedado en el sector izquierdo era grande, González se hacía imparable cada vez que encaraba con pelota dominada.

A esa altura, la única chance que tenía Boca era entregarle la pelota a Tevez para que provocara alguna acción de peligro. El delantero recibía los pelotazos de espaldas al arco y era difícil de marcar. Como el dominio seguía ejerciéndolo el equipo local, Abbondanzieri le tapó el grito a López, que pudo haber sido fatal.

Lentamente, Boca salió del fondo, utilizando la desesperación de algunos jugadores locales. La demora en cada acción detenida favorecía al equipo de Bianchi, que tenía la clara intención de aguantar los penales. Así fue que, rápidamente, a menos de 10 minutos del final, el partido volvió a cambiar de protagonista, porque Sambueza se fue expulsado por un exceso verbal, al mismo tiempo que Rojas dejaba la cancha lesionado (River se quedaba con 9 jugadores) y Tevez marcaba el empate con un tiro al primer palo luego de un desborde del ingresado Cangele.

El final se acercaba, River estaba fuera de la Copa, pero, en un inesperado giro del destino futbolero, en el cuarto minuto de descuento Nasuti encontró el gol de la victoria al conectar un tiro libre de Cavenaghi. Volvía a vivir, era tiempo de los penales. Y allí, el drama se prolongó hasta el último remate.

VIBRANTE

destacados

plicar por la derecha en buena sociedad con Coudet y Husain. Debió ceder su lugar a Salas porque estaba amonestado.

Perea, Schiavi y Burdisso: Cuando Boca no andaba bien y sufría mucho en el medio, perdía fuerza arriba porque estos tres hombres del fondo boquense anularon y anticiparon una y otra vez a Cavenaghi y López.

Abbondanzieri: No tuvo responsabilidad en ninguno de los dos goles y volvió a destacarse en los penales atajándole el tiro a López.

Husain: Bien en la recuperación, mostró firmeza en el medio en la primera parte. En el complemento lo complicó Tevez.

Nasuti: Muy bien en el fondo cuando le tocó ir por afuera, firme y seguro cuando tuvo que actuar como último hombre. Cerró su noche con el gol del triunfo.

Cangele: Tocó una sola pelota y esa jugada terminó en el gol. Sólo por eso merece estar en este cuadro de honor.

Baldassi: No tuvo problemas para dirigir un buen partido de fútbol, lo que lo ayudó. No se dejó protestar y estuvo bien en las expulsiones.

CRONICA DEL CLASICO DESDE LA TRIBUNA DEL MONUMENTAL

Al final, los sonidos del silencio

Por Ariel Greco

Lejos de la tumultuosa llegada de los jugadores de River a la Bombonera, la semana pasada, el arrribo de los futbolistas de Boca al Monumental resultó bastante tranquilo. Poco contacto con los hinchas, algún que otro insulto a la pasada, pero nada grave. Como si se tratara de una excursión a una cancha extranjera, el plantel visitante salió a reconocer el césped con casi dos horas de antelación al partido. Allí sí sintió la hostilidad, aunque sólo estuvo limitada a los gritos, silbidos e insultos. Incluso, en ese momento surgió el *hit-amenaza* que más se escuchó en la espera. "Hay que saltar/ él que no salta/ va al hospital..." Obedientes, riverplatenses confiados y boquenses infiltrados saltaron todos al ritmo de la música.

Llegó el tiempo de la acción. Acompañado por un decorado impresionante de papelitos, bengalas y bombas de estruendo, apareció River. Vivo, Bianchi mandó a los suyos al terreno en medio de la euforia de los hinchas locales. Encabezados por su capitán, Diego Cagna, los jugadores de Boca también quisieron diferenciarse de sus colegas y rivales: ronda en el círculo central, brazos arriba, saludo al palco oficial y giro hacia el resto de la cancha. Muy distinto a lo que había ocurrido con River una semana atrás.

Ya en el partido, el buen arranque de River motivó el acompañamiento de los cantos y los aplausos por parte de la gente. Sin embargo, como el esperado gol no aparecía, esa euforia se fue transformando en murmullos. Y a los 38 minutos del primer tiempo entró en escena, por primera vez en la noche, el imperativo "hay que poner más huevos" y el "esta noche cueste lo que cueste...".

Así se llegó al final de la primera etapa. El clima tenso del entretiempo, con caras de preocupación y nerviosismo, cambió casi como por arte de magia en el comienzo del segundo tiempo. La expulsión de Vargas y, sobre todo, el golazo de Lucho González levantaron a un Monumental que hasta ese momento lucía apagado. Ahí fue otra historia, ya se asemejaba a una caldera. ¿Había algún hincha de Boca? Puede ser, pero en ese pasaje seguro que lo disimuló muy bien. Hasta que llegaron las emociones del cierre. El (grito de) gol de Tevez fue lo más paradójico de una noche de locos: el silencio de las tribunas se oía sólo cortado por la corrida desenfrenada y los gritos de los jugadores y el banco de Boca.

No obstante, el clásico tenía reservada una sorpresa porque el gol de Nasuti le devolvió el alma y la vida a 65 mil riverplatenses. En los penales otra vez se repitió la historia, el *no-grito* de Villarreal, tal vez una de las mayores alegrías para cualquier simpatizante de Boca, sólo se festejó en silencio y a lo lejos. La despedida con aplausos de los hinchas locales fue una muestra de respeto hacia un River que estuvo muy cerca de la gloria.

Pablo Piovano



Las tribunas del Monumental estuvieron colmadas.
Por eso, al final, impresionó el silencio de la definición.

Lo que se dijo después

◆ "Le quiero pedir perdón a la gente de River por ese gesto. Me traicionó el temperamento. Estuve mal, no quise ofender a nadie, pero me puse tan contento que me equivoqué" (Carlos Tevez).
◆ "En los penales hice la lógica, tenía estudiados a casi todos los pateadores y por suerte acerté una. Los penales fueron muy bien ejecutados por todos y creo que algo de suerte tuvimos" (Roberto Abbondanzieri).
◆ "Es un momento muy triste, pero el equipo hizo todo lo posible para pasar a las finales. Desafortunadamente no pudo hacerlo en los penales, pero en el juego fue mejor que Boca. La expulsión de Sambueza fue un invento, pregúntenle a (el juez de línea) Taddeo" (Leonardo Astrada).
◆ "Es para lo que hicieron quilombo en los dos partidos, los que no tienen pelotas para jugar finales. Como tenemos nosotros" (Guillermo Barros Schelotto).

EUROCOPA

Francia voló al empate



¿Qué hace Fabien Barthez por encima de su compañero Lilian Thuram? Francia hizo lo imposible para no perder el partido que le ganaba 1-0 a Croacia y que se le dio vuelta gracias a una gran actuación de Dado Prso. Pero David Trezeguet empató 2-2 el partido y los franceses siguen liderando el Grupo B de la Eurocopa, con 4 puntos. Inglaterra, que venció 3-0 a Suiza, quedó segundo con 3, contra 2 de los croatas y un punto de los suizos. Hoy juegan, por el Grupo C, Italia-Suecia y DinamarcaBulgaria.

Van por la 18

El encuentro entre Racing y Arsenal, en Avellaneda, es el más destacado del arranque de la 18ª y penúltima fecha del Clausura, que se completará con el partido entre Central y Gimnasia en Rosario. Racing va con Pezzuti; Ramos, Orozco, Tambussi, Pinola; Ferreiro, Galdames, Céliz, Romero; Fernández, López. Arsenal lo hará con Limia; Espínola, Ruiz, Gandolfi, Bustamante; Hirsig, Esmerado, Fernández Di Alessio, Quinteros; Gómez, Calderón. Se juega en la cancha de Racing desde las 21.10, con arbitraje de Javier Collado y televisación de América. En Arroyito, Central juega con Ojeda; Moreira, Raldes, Leonforte, Papa; Ferrari, Acuña, Irace; Sánchez; Vitti, Herrera; Gimnasia, con Olave; Olveira, Herner, Goux; Pautasso, González, Pietravallo, Yllana, Licht; Bartelt, Choy González.

Los Pumas están listos

Los ingresos de José Orengo y Nicolás Fernández Miranda en reemplazo de Martín Gaitán y Matías Albina, respectivamente, serán los cambios dispuestos por el entrenador de Los Pumas, Marcelo Hernán Loffreda, en el equipo titular que enfrentará a Gales, mañana a las 14, en el estadio de Vélez. La Argentina alineará a Senillosa; Núñez Piossek, Orengo, M. Contepomi, Borges; F. Contepomi, Fernández Miranda; Longo, Ostiglia, Durand; Albacete, Fernández Lobbe; Hasan, Méndez, Roncero.

Doble alegría para Guillermo Coria en su nuevo romance con el césped

En Den Bosch, Holanda, pasó a los cuartos de final; en Wimbledon, el tercer Grand Slam del año, debuta contra un rival fácil.

Fue un día doblemente benigno para el mejor tenista argentino del momento. Guillermo Coria no sólo pasó a los cuartos de final del torneo de Den Bosch, sobre césped, sino que además supo que su debut en Wimbledon, el tercer Grand Slam del año, dentro de una semana, será ante un rival accesible. El alemán Michael Kohlmann no le creó problemas ayer y le ganó 6-4, 6-2. Ahora jugará contra el francés Arnaud Clement, séptimo cabeza de serie del torneo. Coria y Clement sólo han cruzado sus caminos en una ocasión, en el US Open 2002, y fue el galo, 76º del mundo, el que logró el triunfo en cuatro sets.

Una vez terminado Den Bosch, Coria debutará en Wimbledon con su flamante entrenador, Gabriel Markus, contra el sudafricano Wesley Moodie, 107º del ranking. En caso de superar ese debut, el finalista del último Grand Slam de Roland Garros se las verá con el ganador del partido que jugarán el alemán Florian Mayer y el australiano Wayne Arthurs.

Además de Coria estarán presentes en el césped del All England otros siete argentinos: David Nalbandian, José Acasuso, Martín Vassallo Argüello, Juan Ignacio Chela y Guillermo Cañas entre los varones, más Paola Suárez y Gisela Dulko en el cuadro femenino. A la cita faltará Gastón Gaudio, el campeón de Roland Garros, quien sufrió una lesión en el talón derecho. Tampoco acudirán Agustín Calleri y Mariano Zabaleta, ambos con problemas físicos.

Nalbandian (4º), semifinalista en Roland Garros, tendrá como primer rival al croata Mario Ancic (67º), que puede cruzarse con Coria en las instancias finales de Den Bosch. De ganar, el cordobés se medirá con el vencedor del partido que el checo Thomas Berdych jugará con un tenista surgido de la clasificación.

El tenista de Unquillo protagonizó en 2002 la mejor actuación de un tenista argentino en Wimbledon, cuando accedió a la final y perdió con el australiano Lleyton Hewitt, y también fue el más destacado el año pasado al alcanzar los octavos de final, instancia en la que perdió con el local Tim Henman, el único semifinalista de Roland Garros que no era de nacionalidad argentina.

Acasuso (98º) se medirá en la ronda inicial con el austríaco Stefan Koubek (97º) y en caso de ganar enfrentará al vencedor del match entre el top-ten español Juan Carlos Ferrero y el francés Julien Boutter. Vassallo Argüello (109º), en tanto, debutará con el chileno Fernando González (26º) y luego se encontrará con el ganador del cotejo entre el ruso Igor Andreev, que ayer cayó en Den Bosch, y el holandés John Van Lottum.

Chela (20º), uno de los argentinos con mejor rendimiento en la temporada –campeón en Estoril y cuarto finalista en Roland Garros–, jugará en el debut ante el alemán Lars Burgsmuller (95º) y luego se medirá con el que triunfe en el encuentro entre el sueco Thomas Enqvist y el español Galo Blanco.

Cañas (72º), uno de los argentinos que mejor se desempeña sobre la superficie de césped, tendrá un primer encuentro complicado ante el experimentado estadounidense Todd Martin (69º).

Entre las mujeres, Suárez, semifinalista en Roland Garros, debutará con la estadounidense Shenay Perry y en caso de vencer chocará con la triunfadora del cotejo entre la norteamericana Ashley Harkleroad y la belga Els Callens. Suárez, quien en la última edición protagonizó su mejor actuación en el All England al arribar a los octavos de final, estrena su flamante noveno puesto en el ranking mundial, que alcanzó luego de su notable performance en el polvo de ladrillo parisino, cuando llegó a semifinales. Además, la pergaminense buscará en el cuadro de dobles el único Grand Slam que le falta ganar en esa especialidad.

La tigrense Dulko, por último, tendrá como primera adversaria a la serbia Jelena Dokic y luego se encontrará con la ganadora del cruce entre la colombiana Catalina Castano y la legendaria estadounidense Martina Navratilova a la que, precisamente, eliminó en su debut en Roland Garros.

EFE



Guillermo Coria le ganó ayer a Michael Kohlmann.
La preparación para Wimbledon está dando resultados.

Nicolao nos tiene fe

"A partir de que los equipos nacionales juegan de igual a igual con los mejores del mundo, si la suerte acompaña será posible conquistar medallas en los Juegos Olímpicos que, más allá de la alegría y la gloria circunstanciales, deberán servir para establecer un plan a 20 años en deportes que aún no lo tengan", opinó ayer Luis Alberto Nicolao, tres veces deportista olímpico y ahora director nacional técnico deportivo.

"Estamos atravesando la mayor crisis acumulada en el tiempo por el deporte argentino –aseguró Nicolao–, pero el material humano de nuestros deportistas sigue mostrando un nivel internacional de jerarquía pese a las grandes deficiencias que tenemos. Eso se ve en casos como los seleccionados de básquetbol, vóleibol, hockey femenino y masculino, o el de tenis, liderado por Guillermo Coria, David Nalbandian y Paola Suárez."

SAMUEL, RODRIGUEZ Y GONZALEZ A LA COPA AMERICA

Bielsa sigue sumando nombres

Los zagueros Walter Samuel y Gonzalo Rodríguez y el volante Mariano González fueron incluidos por Marcelo Bielsa en el plantel de la Selección Argentina que jugará la Copa América 2004, que se desarrollará en Perú el próximo mes. Los tres jugadores se agregan a una nómina difundida el miércoles y que por el momento incluye a Pablo Cavallero, Roberto Ayala, Gabriel Heinze, Facundo Quiroga, Fabricio Coloccini, Javier Zanetti, Diego Placente, Juan Pablo Sorín, Cristian González, Andrés D'Alessandro, Javier Saviola y César Delgado.

Aún no se designaron futbolistas que actúan en el medio local, y se conjetura que Bielsa lo hará cuando el torneo Clausura se encuentre definido y con un campeón, situación que puede producirse este fin de semana si River empata con Talleres en Córdoba y Boca pierde o empata con Colón. El entrenador tiene tiempo hasta el 23 de junio para completar el plantel.

La Selección viajará a Estados Unidos, donde disputará dos amistosos, con Colombia (27 de junio) y Perú (30 de junio), y desde el norte del continente se trasladará directamente a Lima para participar en la Copa América. Bielsa busca aprovechar que Brasil, el tradicional rival argentino, no llevará a la Copa América a sus máximas estrellas como Ronaldo o Ronaldinho.

Sin embargo, la formación blanquiceleste tendrá una difícil prueba en la primera fase, ya que compartirá el Grupo B con Uruguay, otro habitual animador de estos torneos y adversario tradicional, que pretende utilizar el torneo como impulso para cambiar el dramático curso de sus últimas actuaciones en las Eliminatorias Sudamericanas; además, en la zona estarán Ecuador, que lleva a sus estrellas, y México, un equipo siempre de cuidado.

La Selección intentará, en este torneo, y luego en los Juegos Olímpicos, enterrar la mala imagen que tienen los hinchas argentinos de su desempeño, después de la decepcionante actuación que su equipo cumplió en el Mundial 2002 de Japón y Corea del Sur y a la vez terminar con la sequía de títulos internacionales de la selección mayor que arrastra desde la Copa América de 1993, disputada en Ecuador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-N-S) Matutina

1	4299	8	8223	15	2173
2	9505	9	9726	16	6279
3	4939	10	2679	17	3515
4	1129	11	3461	18	0310
5	3730	12	6284	19	0289
6	0873	13	1012	20	9554
7	9740	14	1898		

Quiniela Nacional (E-D-F-X) Vespertina

1	9803	8	7513	15	0500
2	6006	9	7676	16	5707
3	6460	10	8597	17	4447
4	3510	11	1942	18	9790
5	4049	12	7906	19	5430
6	5206	13	0506	20	6028
7	1597	14	3786		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2450	8	7711	15	7860
2	5805	9	2575	16	0054
3	2035	10	0916	17	9001
4	9099	11	4461	18	7665
5	0817	12	8202	19	8956
6	9751	13	0431	20	0347
7	8239	14	0392		

Quiniela Nacional (O-F-L-T) Nocturna

1	2907	8	1522	15	4609
2	4739	9	1953	16	6868
3	3588	10	9455	17	4359
4	5640	11	6058	18	9370
5	3518	12	2663	19	9949
6	3127	13	4780	20	6326
7	0906	14	4409		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7677	8	5148	15	1205
2	1592	9	0740	16	7105
3	7120	10	8426	17	6510
4	0606	11	8942	18	9497
5	6171	12	7769	19	9321
6	1878	13	1953	20	6210
7	2059	14	3301		

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS

Roberto Polaco Goyeneche



1

Milonga del Trovador
Berretín
Desencuentro
Garganta con arena
Balada para un loco
Romanza para el Polaco
La última curda
Como dos extraños
Tango de los abuelos, los padres y los hijos
El motivo
Romanza para el Polaco (finale)



2

Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego



3

Contramarca
Sur
Balada para un loco
Palabras del Polaco
Garúa
Canción de ausencia
Malevaje
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de mi barrio
Malena
Naranjo en flor
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de Buenos Aires
Desencuentro
La novia ausente

Este domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Página/12

Disparen contra Moore

El ala más conservadora del Partido Republicano llamó a un boicot contra el documental de Michael Moore *Fahrenheit 9/11*, que critica la actitud del presidente George W. Bush antes y después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. La película, que resultó ganadora de la Palma de Oro durante el último Festival de Cannes, es considerada un “video de reclutamiento para Al Qaida” que no debe ser exhibida en los cines de Estados Unidos, según la organización Move America Forward. La página web de ese grupo publica, como si se tratara de una lista negra, los nombres de todos los cines que estrenarán el film el 25 de junio. “Impidan que Michael Moore saque beneficios de sus ataques a América y a nuestros militares. ¿Por qué tantas salas comerciales se involucran en promover una propaganda política que difama a nuestros militares, insulta a nuestras tropas e intenta socavar el apoyo público a la guerra contra el terrorismo?”, se pregunta la organización. El lunes hubo una función privada de la película, a la que asistieron Leonardo Di Caprio, Spike Lee, Tony Bennett, Sean Lennon y Yoko Ono.



Estévez y Vena no quieren perder el juicio en el escenario.
La obra se puede ver de miércoles a domingo en Multiteatro.

INES ESTEVEZ Y FABIAN

"Nos interesa

Por Emanuel Respighi

Los actores protagonizan en Multiteatro una adaptación de la pieza teatral de Tom Topor, que utiliza la estructura de un juicio para abordar temas universales. “Hacía años que queríamos trabajar juntos, pero sólo lo íbamos a hacer cuando estuviéramos convencidos”, coinciden.

Los camarines están detrás del escenario, separados tan sólo por un delgado panel de madera. Las diferencias entre uno y otro son notables. El de ella es un espacio iluminado, ordenado, con una impecable alfombra de largas cerdas blancas que oculta la frialdad del gris cemento del suelo. En un rincón, se destacan un termo con agua caliente y varios saquitos de té reposados sobre una pequeña mesita. En el de él, en cambio, el ambiente es más sombrío y descuidado; en esa habitación de no más de 5 metros cuadrados, prima el desorden: hay ropa y papeles por todos lados, y hasta el jarrito de un café frío a medio tomar sobre la mesa. Desde hace unas semanas, Inés Estévez y Fabián Vena se animaron a romper uno de los tantos mitos que invade la escena artística: ese que dice que no es aconsejable que una pareja de la vida real comparta el escenario. “Es una situación maravillosa: todo se potencia”, explica Vena. “Cuando la relación se basa en el respeto, la confianza, la incondicionalidad y la admiración, no puede surgir ningún problema. Si tenés rollo en tu casa lo vas a tener en cualquier lado. Si no tenés ningún problema en lo cotidiano con tu pareja, no tenés por qué tenerlo en el trabajo”, agrega Estévez.

Dirigida por Luis Agustoni, la pareja de actores protagoniza *Loca* (Multiteatro –Corrientes y Talcahuano– de miércoles a domingo), una adaptación de la pieza teatral de Tom Topor, que Hollywood llevó al cine hace tiempo con el título *Me quieren volver loca* (interpretada por Barbra Streisand y Richard Dreyfuss). La obra pone en escena la representación de la audiencia judicial en la que debe decidirse si Claudia (Estévez) está en condiciones mentales de someterse al juicio por el que se la acusa de asesinato. Defendida por el abogado Héctor Levinsky (Vena), Claudia hará lo imposible para demostrar –muy a pesar de su familia y del psiquiatra impuesto por el fiscal– que no está loca, aun cuando la comprobación de su imputabilidad le significa ser juzgada. A lo largo de la audiencia, en el que drama y humor se intercalan constantemente, un secreto familiar saldrá a luz, poniendo en duda muchas de las incidencias del juicio. “Hacía años que queríamos trabajar juntos, pero sólo lo íbamos hacer en el momento en que estuviéramos convencidos de que estábamos en los roles indicados y en una propuesta acorde a nuestros intereses. Y *Loca* condensa esas inquietudes”, señala Vena en la entrevista con **Página/12**.

–¿Qué los terminó de convencer de que *Loca* era una obra en la que podían trabajar juntos por primera vez en teatro?

Inés Estévez: –Que a través de la estructura del juicio, en apariencia estática, se habla de cosas universales: la defensa de la dignidad humana, la analogía o no entre moral y ética, el cuestionamiento del sistema legal, el cuestionamiento del sistema médico –que parcializa al ser humano en vez de tomarlo como integridad– y la defensa de la verdad. Cuando leí el guión me di cuenta de que yo quería hablar de estos temas. Me topé con un libreto con el que me identifico, que to-

Dos detectives sueltos

Además de compartir cartel con su pareja, Vena se encuentra en estos días embarcado en una nueva propuesta televisiva. Ideada por los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Bacetti, Vena protagonizará junto a Pablo Rago un unitario policial en tono de comedia. “Es una comedia –dice el actor– en la que Pablo (Rago) y yo hacemos dos personajes muy divertidos: dos detectives sueltos en el barrio de Once, que en cada capítulo deberán resolver un caso policial.” Además de los actores, cada episodio contará con un elenco de invitados que rotarán durante los once envíos que durará el ciclo, cuyo estreno está previsto para septiembre en la pantalla de Telefé. Luego del éxito de *Los simuladores*, el unitario cuenta con el mismo equipo de producción del programa creado por Damián Szifrón; cada capítulo demandará diez días de grabación. Un trabajo por fuera de la urgencia televisiva. “Los publicistas le agregan la impronta de saber decidir cuál es la mejor opción. En las telenovelas, en cambio, uno tiene que decidir las tomas con el apremio del tiempo. En este caso, al trabajar con tiempo, se toma simplemente la mejor opción en pos de lograr una serie de calidad. Hay que festejar que en la TV se haya hecho esta apertura”, señala Vena, a quien también se lo podrá ver a fin de año en *Pasos*, la ópera prima de Federico Luppi. “Es un film estructurado en la visión y el sentir de tres parejas –de nivel socioeconómico diferente– cuando salen a festejar el mes siguiente al intento de golpe de Estado que hubo en España poco después del retorno de la democracia.”

SI LO QUE VISTE
TE IMPRESIONÓ
ENTONCES PREPARATE
ESTA NOCHE
21:30
LOS VIDEOS MÁS SORPRENDENTES DEL MUNDO
NO ES UNA PELÍCULA
ES UNA REALIDAD





VENA, PAREJA EN LA VIDA REAL, COMPARTEN ESCENARIO EN “LOCA”

subrayar la defensa de la verdad”

ca temas en los que creo y quiero defender. Porque en esta profesión uno tiene la responsabilidad, aunque sea mínimamente, de educar.

Fabián Vena: –Además de la obra, a mí me atrajo mi personaje, que es un abogado en pleno juicio, un registro poco visto. Y la obra es muy interesante al momento de jugar todas las noches. La esencia de la actuación es preguntar y responder. La obra es un acto vivo que todas las noches se puede desarrollar sin aburrirse, porque es muy dinámica. Y al saber que Inés iba a interpretar a Claudia Foster, no lo dudé: me dio mucha confianza.

–¿Cómo responde el público ante una obra que se desarrolla íntegramente en una audiencia judicial?

I. E.: –Muy bien, porque el juicio es una excusa para hablar de otras cosas, con las que mucha gente puede identificarse. Cuando ensayábamos no sabíamos cómo iba a reaccionar el público. Pero desde que estrenamos, nos dimos cuenta del nivel de humor que tiene la obra, porque la gente se ríe mucho. Es un humor muy mordaz, muy ácido. Pero también vemos que la gente se identifica con lo que se cuenta: hasta hubo gente que lloró. Es insólito: en el escenario escucho a la gente reír y sonarse la nariz a la vez. Hay una oscilación de la risa al llanto que se alterna. Es una obra que tiene hilos conductores que generan identificación. ¿A quién no le ha pasado en algún momento de su vida sentir que tiene la verdad consigo y que igualmente le dicen que uno está loco?

F. V.: –¿Quién no tiene relaciones filiales en las que todavía uno va construyendo o deconstruyendo? ¿Quién no ha sentido impotencia con cuestiones administrativas con el Estado o con la manera de medicar el mundo? El hecho de que *Loca* se desarrolle en un juicio no es un impedimento, porque es un lugar que el público domina. La gente sabe que hay un abogado defensor, un fiscal, un acusado, un juez y los testigos. Es algo que uno conoce de movida. No es que se cuentan determinadas emociones a través de estructuras desconocidas, como el teatro alemán, sino que se lo hace desde un facilitador cotidiano como es un juicio.

I. E.: –Además, en un momento donde se está apelando tanto al efecto visual, ver una apuesta aséptica –donde lo que está en juego sólo es la actuación– es de agradecer. Porque actualmente hay una polución de esta tendencia efectista. Entonces, ver una pieza teatral actuada, sin música, con una estructura escenográfica reconocible, es bienvenida. Es una obra de solidez actoral y punto. No se busca otra cosa más que transmitir desde la actuación, con una dirección que busca la excelencia sin olvidarse de la sensibilidad.

–La obra indaga una temática que en la actualidad está en boga en el país: la racionalidad del Código Penal y su posible reforma. Ya como ciudadanos, ¿la obra los acercó al sistema legal de otra manera?

I. E.: –Cuando leí la obra no hubo nada que me revelara algo que no supiera. Al contrario: me confirmó que los sistemas inventados por el hombre tienen fallas serias, trampas graves y que hay grandezas que dependen de la pequeñez de ciertos seres. La sorpresa me la llevé a través de una amiga mía, que tiene un cargo importante en la Corte. Me contó que ella, junto a otras personas, son las encargadas de estudiar las causas y determinar las sentencias, y después el juez las firma. Me dijo que casi nunca el juez las llama para discutir sobre las penas o los indultos a partir de su propia investigación. Entonces, uno se pone a pensar, que los jueces, a lo sumo, estudian informes escritos, pero no escuchan ni ven a las partes. En ese sentido, creo que el sistema legal es “pamplinas”. Aun cuando lo necesitemos, creo que el sistema legal tiene vericuetos que terminan siendo trampas mortales.



Inés Estévez y Fabián Vena se animaron a romper uno de los tantos mitos de la escena artística.
Es el que no aconseja que una pareja de la vida real comparta el escenario.

> **Mensaje:** ***“La obra habla de la defensa de la dignidad humana, el cuestionamiento del sistema legal y del sistema médico y la defensa de la verdad”. (Inés Estévez)***

F. V.: –Una de las misiones de los actores es pegar el grito en el cielo sobre determinadas cuestiones. Y en *Loca* es un grito crítico por la impotencia que uno siente frente a las grandes administraciones que sin duda, si vivimos como vivimos, tienen enormes fallas. En *Loca* estamos pegando el grito en cuanto a la libertad y la responsabilidad individual que cada uno tiene, sin necesidad de ser juzgados por el simple hecho de ser diferentes. Como dice Claudia Foster: “Yo no conozco a jueces que hacen cosas privadas y nunca nadie les hizo un test psicológico”. Creo que a lo largo de la obra queda manifiesto el rol ridículo que tiene una persona a la hora de juzgar si una persona está loca o no.

–En la obra hay también una relación muy particular entre Claudia y su madre, como una relación enfermiza que no le deja a la protagonista desarrollarse por sí misma.

I. E.: –Creo que responde a una cuestión de género. La relación de una madre y una hija, cuando es conflictiva, está llena de matices y contradicciones. En cambio, cuando un hijo se lleva mal con su madre es muy claro el mensaje: “La quiero matar”. Y punto. Cuando se trata de madre e hija, todo es más conflictivo por el simple hecho de que su madre es su imagen, es su primer referente de mujer. En este caso, la madre ha procurado lo que ella creyó que era lo mejor para su hija y va hasta las últimas consecuencias. No quiere hacerle daño, pero equivoca el camino: hace lo opuesto de lo que debería hacer, haciéndola pasar por loca para que sea inimputable. Pero todo parte de la incomunicación, que es el gran problema de nuestra sociedad. El problema de las adicciones, de los adolescentes desinteresados, parten de la incomunicación, de la imposibilidad de decir, de la falta de diálogo abierto y sincero. Y en la relación entre esta madre e hija pasó esto: hay grandes secretos que nunca se han podido develar y que han podrido la vida de los integrantes de esta familia.

F. V.: –Hay más casos de los que creemos de la conveniencia de declarar inimputable a determinada gente como artilugio legal.

I. E.: –Hay mucha gente que se autodenomina loca para zafar de determinadas situaciones, como un justificativo o una salida facilista para no enfrentar ciertas verdades. Lo interesante de *Loca* es justamente la defensa de la verdad de parte de la protagonista, en detrimento del propio beneficio, porque diciendo la verdad ella se perjudica: tiene que enfrentar un nuevo juicio, otro más, peor tal vez. Pero ella quiere ser responsable de sus actos, quiere construir su propia vida.

Locos por el teatro

Actores reconocidos de su generación, Estévez y Vena cuentan con una vasta experiencia profesional, entre la TV y el teatro, más alguna aparición cinematográfica en el medio. “Soy de elegir mucho los papeles”, aclara Estévez. “De hecho, me agarré de esta obra y de *Ay Juancito* para no volver a la TV. Después de cuatro años de TV ininterrumpidos, había perdido el disfrute de la profesión”, confiesa. Estévez explica por qué los actores se refugian en el teatro: “La TV es la única industria artística nacional: uno siente que no deja de integrar un medio cuyo objetivo es la ganancia y lo que vale es lo que vende. En cambio, aun cuando hay obras que son puramente un negocio, el teatro es más cálido. Hay una atracción vocacional. Uno prefiere el teatro por la expresión creativa, por el hecho vivo: de una función se sale con una energía que no se logra luego de un día de grabación”. Vena dice que “es muy difícil vivir de la profesión si no es a través de la TV. El actor nunca se termina de ir del teatro, porque es el lugar donde generó su esencia: siempre estás llegando. Es fácil perder el amor por el oficio en TV o en el cine, donde te dicen dónde tenés que pararte y cuándo hablar para no perder el encuadre. El teatro te cura, es terapéutico y tenés una devolución inmediata. Es más noble. Puedo abandonar todo por el teatro, pero no haría lo mismo por la TV o el cine”.







Ramone está muy grave

Johnny Ramone, guitarrista de la banda de punk-rock Los Ramones, padece de cáncer de próstata y su estado es gravísimo. Su ex compañero de banda, Marky, señaló que "le quedan pocos días de vida". Su médico personal, David Agus, fue más cauto: "Está luchando valerosamente y creo que pronto volverá a casa", expresó. Johnny, cuyo verdadero nombres es John Cummings, fue diagnosticado de cáncer de próstata hace cuatro años, pero decidió mantener la noticia en secreto. Según especificó el baterista de la banda, Marky Ramone (Marc Bell), la enfermedad de Johnny "está muy avanzada". "Creo que sus chances de sobrevivir son muy pocas. Le quedan pocos días de vida", manifestó el músico. El grupo sufrió un fuerte golpe cuando en 2001 murió el vocalista Joey Ramone, a los 50 años, de cáncer. Un año después el bajista Dee Dee Ramone, que vivió durante años en la Argentina, falleció por sobredosis.

5º año
Aquì ... el espectàculo!
Notas, comentarios...y toda la música!
Idea y conducción: Angel Bellizi
www.unica-cartelera.com.ar
Todos los viernes 15 a 17hs.
AM.570
RADIO DEL CENTRO
www.am570radiodelcentro.com.ar

Un solo estilo construido en el cruce entre dos tradiciones



Daniel Binelli y Polly Ferman actúan juntos hoy y mañana.
"Jamás imaginé que este sería mi rumbo", dice la pianista.

Daniel Binelli en bandoneón y la pianista Polly Ferman recorren tangos y obras de Alberto Ginastera, con espíritu camarístico.

Por Diego Fischerman

Están las palabras. Y también están los hechos que, como se sabe, suelen ser más elocuentes. El bandoneonista Daniel Binelli podría decir mucho sobre sí mismo. Pero alcanza con recorrer su actividad en los últimos treinta años para comprobar hasta dónde la apertura estética, para él, es mucho más que una declaración. Integrante de las orquestas de Atilio Stampone y de Osvaldo Pugliese, del último sexteto de Astor Piazzolla, de Generación 0 –el grupo en el que, junto a Rodolfo Mederos, abrió la puerta del tango a una rítmica y una instrumentación más cercanas al rock– y de Alas (integrado por Gustavo Moretto, Alex Zucker y Carlos Riganti), hay, además, un dato fundamental: fue uno de los pocos músicos preocupados por la renovación del tango que se animó a componer cuando primero Piazzolla y luego su fantasma aún estaban demasiado presentes. Y como el signo estilístico de Binelli es el cambio, la forma actual que toma su música es, de nuevo, original: un dúo con la pianista clásica Polly Ferman.

"Pensar la música para que sea tocada con una pianista como ella es un privilegio. Ella es muy versátil. Tiene una gran disposición para la música popular, posee toda la comprensión del género, sus acentos, la manera de frasear, pero también tiene eso que sólo tienen los pianistas que vienen de la escuela clásica: el sonido, la sutileza, el detalle máximo en los matices", cuenta el músico a **Página/12**. Ferman y él tocarán hoy y mañana, a las 20.30, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). El repertorio incluirá, entre otras cosas, obras del bandoneonista, algún tango clásico y música de Alberto Ginastera. Y también participará una pareja de baile. La pianista actuará, por otra parte, como integrante del quinteto de Binelli, en la próxima actuación del martes 22, en la Asociación Cristiana de Jóvenes. "Ese *toque clásico* –continúa Binelli– para mí es muy importante. Siempre he buscado trabajar con músicos que conozcan la tradición clásica. Un violinista como Juan Graña, que es otro de los integrantes del quinteto y que fue uno de los fundadores de la Camerata Bariloche, es una buena prueba de ello."

Polly Ferman, por su parte, confiesa "jamás haber imaginado que este podría ser un rumbo musical para mí". La intérprete uruguaya, con una importante carrera como concertista, empezó sorprendiendo al ambiente cuando decidió incorporar a su repertorio música de autores latinoamericanos como el brasileño Ernesto Nazareth. "Ya cuando pasé de la música clásica europea a la de Sudamérica me parecía que era una transgresora total. Es cierto que también me trataban como si lo fuera. Y el tango, no sé, me sonaba a música de otra época. Pero tanto eso, que es un repertorio que sigo haciendo, como el tocar junto a Binelli, tiene que ver con algo fundamental para mí: mostrar valores que no sean los más difundidos y que tengan que ver con las raíces de cada pueblo." Esas obras, las de Nazareth o el cubano Ernesto Lecuona, fue descubriéndolas de a poco y, un poco, por necesidad. "En la época en que viví en Estados Unidos me preguntaban de dónde era y cuando contestaba 'de Uruguay', nadie sabía dónde quedaba. Entonces empecé a incluir en los conciertos música de autores de mi país, de argentinos, y, más adelante, de otros latinoamericanos. Y el público fue muy receptivo en todas partes, menos en América latina, donde no me dejaban tocarlo porque lo consideraban *menor*. En esa época fundé, en Nueva York, una fundación destinada a promover la música y la danza de las Américas y con la idea de estimular, también, que otros intérpretes investiguen y hagan este repertorio. Cuando nos conocimos con Daniel y empezamos a pensar en hacer música juntos, nuestras ideas ocultas eran llevar cada uno, al otro, a su propio repertorio. Las cosas resultaron, como siempre, de manera diferente." Para Binelli, el dúo tuvo el efecto, también, de llevarlo a "un terreno más cercano al de la música clásica", lo que estimuló la composición de dos conciertos, para piano y para bandoneón y orquesta, estrenados por Ferman y por él, respectivamente, junto a la Filarmónica de Montevideo, con la dirección de Carlos García Vigil. "Estoy mucho más comprometido que antes en la composición, en la música de cámara. Y este dúo es una de las formas posibles, tal vez la más exacta, para mostrarlo. Me siento cómodo con el dúo, justamente, por todos los contactos que tiene con lo que viene de otro lado."

> **Dúo:** ***"Estoy mucho más comprometido que antes en la composición, en la música de cámara. Y este dúo es la forma más exacta para mostrarlo".***





PROGRAMACIONJUNIOCANALSIETE

Argentina Doc presenta/

Antártida
El cambio climático es real.
Una realización de Greenpeace Internacional
20 HS.

Vida y Vuelta
Con Felipe Pigna
El día que bombardearon Buenos Aires
22.10 HS.





canalsiete, Argentina



“MI PADRE EL ROCKERO”, POR CARTOON NETWORK

Un hijo con la lengua afuera

El nuevo dibujito es idea de Gene Simmons, bajista de Kiss. Dice que se inspiró en las experiencias de su hijo mayor.

Por Roque Casciero

“Cuando mi hijo iba al jardín de infantes, les pidieron a todos los alumnos que llevaran fotos y objetos relacionados con el trabajo de sus padres. Un chico llevó tijeras porque el padre era peluquero, otro llevó martillos porque el padre construía casas, y mi hijo entró con un poster mío escupiendo fuego y sangre.” ¿Quién podría haber dicho estas palabras sino Gene Simmons, bajista y exhibidor de lengua de Kiss? La anécdota preescolar de Nick, su hijo mayor (que ahora tiene 14 años), inspiró al músico la idea de un programa de televisión. Pero por la mente de este auténtico peso pesado del entretenimiento no pasó hacer un reality show a la *The Osbournes*, un especial para *Playboy* como el videohome que el cuarteto sacó hace algunos años, ni una serie de aventuras con los enmascarados como superhéroes, como la película *Kiss contra los fantasmas*. En cambio, decidió proponer un dibujito animado para chicos. *Mi padre el rockero*, que fue estrenado hace poco por Cartoon Network (va los sábados a las 12 y repite los domingos a las 20), narra las desventuras de Willy, el hijo de una estrella de rock muy parecida a Simmons y con nombre de dinosaurio aterrador: Rock Zilla. El chico quiere tener una vida normal, pero la fama y las locuras del padre, la onda new age de su madre Serenity y la malicia adolescente de su hermana Crystal se lo tornan bien difícil. Nada que el vástago del bajista de Kiss no conozca: “Todo el mundo piensa que su familia es rara, pero la verdad es que mi hijo Nick tiene una mamá y un papá especialmente raros”, se ríe Simmons. “Su madre es una conejita de Playboy, Shannon Tweed, y su padre usa botas de Godzilla y saca la lengua para ganarse la vida.”

Puede suponerse que el dibujo animado no se meterá con ciertos aspectos de la vida del músico nacido en Israel, como que haya tenido sexo con más de cuatro mil mujeres –según él mismo–, aunque Simmons también aclaró que nunca se emborrachó ni consumió drogas. Lo que costará es creer la primera de las referencias de la serie: *Mi padre el rockero* comienza cuando la familia Zilla se instala en los suburbios de una gran ciudad porque el papá decide dejar de hacer giras. Simmons, que prometió hace unos años no rearmar Kiss, está nuevamente en la ruta y continúa promoviendo toneladas de *merchandising*, lo que demuestra que algunos hábitos –sobre todo el de facturar millones– son más difíciles de dejar que otros. En el programa, Willy se ilusiona pensando que por fin tendrá una vida similar a la del resto de los chicos de su edad, aunque pronto se da cuenta de que el nombre de su padre lo perseguirá donde vaya.

A Rock Zilla nunca se lo ve sin sus botas de plataformas, la cara repleta de maquillaje y el pelo pintado de verde. ¿Cómo puede pasar inadvertido un tipo así en un ambiente pueblerino? Willy no les dice a sus nuevos amigos que su papá es la estrella de rock retirada y prefiere llegar a la escuela caminando. Su hermana, en cambio, se sube a una limo y llama la atención todo lo que puede. Pero al chico se le complica cuando amenaza con golpearlo un compañero con pinta de pendenciero. La única alternativa para Willy es hacer algo malo y demostrar que es un duro. Entonces entra como supuesto ladrón a la casa de los Zilla y le pide prestado a su padre el primer disco de oro que ganó éste (y que es su posesión más valiosa), para simular haberlo robado. Apenas el chico pisa la calle, el matón se lo quita de las manos y se lo muestra al resto como si él lo hubiera sacado de la casa del rockero. Y antes que el papá llegue escupiendo fuego, Willy resuelve la situación con ingenio, porque consigue cambiarle a su compañero el famoso disco por uno trucho. Si se supiera que la situación estuvo inspirada efectivamente en la vida de Simmons, cualquier fan de Kiss se entregaría a la fantasía de un final distinto: el matón pisoteado por las altísimas plataformas del pintarrajeado bajista. Como si fuera un pollito.



Willy es el pobre hijo de una estrella de rock.
Lo único que quiere el chico es “tener una vida normal”.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.



Culpable de este amor.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EUROCOPA 2004: Italia vs. Suecia.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE-PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Racing vs. Arsenal.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
22.15
7-ARGENTINA.DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-D X TV: EUROCOPA 2004.
23.30
9-TELENUEVE.
13-EL OJO CITRICO.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



INFIDELIDAD
De Adrian Lyne
A las 22 por Cinecanal

Su especialidad son los conflictos –llevados hasta el límite– afectivos. Después de *Atracción fatal* Lyne arremete con la temática del adulterio. Richard Gere y Diane Lane componen a un matrimonio, en apariencia consolidado por sus ocho años de convivencia. Gere interpreta a Edward, un empresario adinerado, y Lane compone a Connie, ama de casa aparentemente feliz. Pero en su camino se cruzará con Paul Martel, un comerciante, y le dará sentido al título.



SENTENCIA PREVIA: MINORITY REPORT
De Steven Spielberg
A las 21 por Cinecanal 2

La profecía de George Orwell en *1984* se hace realidad en el siglo XXI. Basada en un cuento de Philip Dick, *Sentencia previa* se desarrolla en el año 2054, cuando los asesinatos fueron erradicados y se puede predecir el futuro y el culpable puede ser castigado antes de que se cometa el crimen. La evidencia para lograr la “condena previa” se basa en la visión de los “Pre-Cogs”, tres seres psíquicos cuyas visiones nunca estuvieron equivocadas.



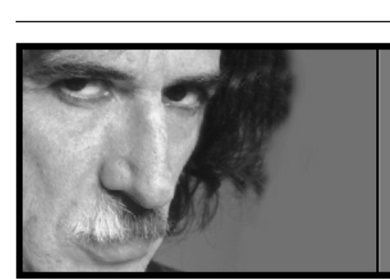
SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden
A las 19.30 por TNT

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su obra. El problema es que sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba. Pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis
A las 16.30 por Cinecanal 2

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual cuyo mayor atributo es su rapidez para correr. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede encontrarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos.



CHARLY GARCIA ESPECIAL ESTRENO
Lo nuevo de Charly, lo que todavía no viste, en una entrevista única.
Exclusivo para clientes de CableVisión.
Sábado 19 de junio a las 22 hs.
*Frecuencia válida para Capital y GBA.
Señal 07*
CableVisión
4778-6600

La niña itinerante

Las películas argentinas *La niña santa*, de Lucrecia Martel; y *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Cesare, comenzaron un recorrido por varios certámenes de cine del mundo, que incluye los festivales de Toronto (Canadá), Nueva York (Estados Unidos), París (Francia), Karlovy Vary (Rusia) y Sydney (Australia). Luego de competir en la sección oficial del Festival de Cannes, la película de Martel fue seleccionada para la sección Visions del Festival de Toronto, y luego tendrá su première en los Estados Unidos en el prestigioso Festival de Nueva York. La lista de festivales donde se verá incluye además a Edimburgo, Moscú, Munich, Melbourne, Haifa, Viena, Londres y Seoul. La película de Martel será estrenada el próximo 22 de octubre en España y luego –con la presencia de la directora– se verá en salas comerciales de Francia, Italia, Bélgica, Suiza, Holanda, Israel, Inglaterra, Portugal, Polonia, Grecia y en los países que integraban la ex Yugoslavia. *Buena Vida Delivery*, que ganó el Astor de Oro a la mejor película en el último Festival de Mar del Plata y podría estrenarse en la Argentina en agosto, participará del Sydney International Film Festival, que concluirá el 26 de este mes y en julio competirá en los Recontres Internationales de París.

"Ante tanta inhumanidad, me gusta sentir que hago canciones humanas"

El uruguayo Daniel Viglietti, que actuará este fin de semana en ND Ateneo, cuenta su modo de hacer convivir pasado y presente.

Por Karina Micheletto

Bernardino Avila

Daniel Viglietti es músico, periodista y escritor.
Ahora está embarcado en un atípico libro de memorias.

Los múltiples amores de Daniel Viglietti lo transformaron en un artista en expansión. Está el Viglietti escritor y periodista, que puso su firma en el mítico semanario uruguayo *Marcha*, y en su continuación, *Brecha*. Por estos días ese Viglietti tiene en sus manos la escritura de un libro de memorias. También está el "buscador cultural", como le gusta llamarse, ese que atesora entrevistas a todo tipo de personajes y que las difunde en *El Tímpano*, el programa de radio que conduce desde hace veinte años (en la Argentina se emite por Radio Nacional los sábados a las 19). Además está el hombre vinculado a la imagen, con ganas de embarcarse en proyectos de cine, que este año emprendió un programa de televisión en Uruguay cuyo nombre no quiere revelar, para no restar sorpresa en caso de que se concrete su emisión aquí. Con tantas pasiones puestas en marcha, el Viglietti cantautor quedó algo relegado en el último tiempo. El lo acepta como parte de la cuestión, aunque aclara que tiene planeado un nuevo disco. Mañana y pasado Viglietti volverá a poner en marcha el más conocido de sus oficios en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

"Yo soy de los años '60, dicho con humor, porque los tengo pasaditos", dice enseguida el trovador. "Pero, además, muchas veces invocan los '60 cuando hablan de mi trabajo."

–¿Y eso le cae bien o mal?

–¿Cómo me va a caer mal? No se puede renegar de la memoria. Sólo que para ponerla en acción hay que mezclarla con lo porvenir, con el futuro, con lo que tiene que nacer. Hay que lograr ese engranaje.

–¿Qué piensa contar en su libro de memorias?

–No quiero hablar de mi vida, ésa no es la idea. Me gustaría que sea una excusa para rescatar momentos de la historia, experiencias, encuentros. Como el encuentro con Yupanqui en su departamento de Francia, cuando pasé de ser un colega joven que él miraba con cierta desconfianza a sentirme un amigo, un interlocutor. O con el escritor alemán Henirich Böll, o con el compositor Luigi Nono, un comunista al modo italiano, muy abierto. Con tantos que marcaron una época, y también con la cantidad de personas anónimas que son ejemplos de una humanidad nueva. En lo que yo cuente quiero hablar de eso. Por ahora estoy trabajando en mis dos casas principales, el corazón y mi cabeza, me falta abrir la puertita de la pluma. El trabajo de televisión lo demoró, igual que al disco.

–¿En el disco va a mostrar canciones nuevas?

–Algunas nuevas y otras que no fueron grabadas en su momento porque no las sentí, no las asumí, como me pasó tantas veces en la vida. Con todo eso haré una mezcla, como en casi todos mis discos. Y quizá también haga algo como intérprete de otros, un trabajo que requiere de un difícil equilibrio: el respeto a la obra ajena no puede llevar a una fidelidad exagerada que sea casi reproductiva, y la imaginación no puede hacer caer en deformaciones.

–En una época sus canciones eran "de protesta". ¿Ahora cómo se llaman?

–Yo nunca acepté esos rótulos de géneros. De protesta, combativa, de opinión, qué sé yo... Son clasificaciones de las que me siento ajeno. Yo lo que hice son canciones. ¿Puede ser que llamen de protesta a una canción como *A desalambrar*? Y *Negrita Martina*, entonces, qué es? ¿O *Gurisito*, o *Ana Clara*? Yo acepto una sola definición: en un mundo en el que hay tanta inhumanidad promovida por el poder, me gusta pensar que escribo canciones humanas. Y esto recordando los *Poemas humanos* de César Vallejo y sin compararme con el maestro.

–¿Si tuviera que elegir una entre tantas que hizo, con qué canción se queda?

–En mi vida afectiva tuve muchas compañeras, y elegiría la última. Lo mismo con la canción: me siento más cerca de lo último que hice, tiene más que ver con lo que soy hoy. Pero yo nunca renuncié a una canción, nunca guardé nada en un cajón diciendo "esto no". Lo que sí hago con canciones muy marcadas por una etapa es contextualizarlas en el vivo. Las narro, las introduzco, comento en qué mundo nacieron. Es algo que aprendí de Yupanqui: la canción vive mucho de la palabra que la introduce. Sería lindo llegar a que un recital fuera una larga narración interrumpida por canciones.

Etiquetas: ***"Yo nunca acepté rótulos de géneros. De protesta, combativa, de opinión, qué sé yo... Son clasificaciones de las que me siento ajeno".***

–¿Cómo percibe el panorama político uruguayo de frente a las elecciones de octubre?

–Creo que la instancia electoral conmueve, apasiona, polariza, pero es una instancia, una hoja del almanaque que en un momento cae. Lo importante es que se recupere la movilización y que no se crea que las cosas vienen de las cúpulas, por más bien intencionadas que éstas sean. El Frente, como otras instancias políticas latinoamericanas de corte progresista, no salió de la nada, ni por obra y gracia de uno o dos tres líderes. Fue un trabajo colectivo que implicó desaparecidos, torturados, presos, hombres y mujeres que buscaban un mundo nuevo, sin duda revolucionado, que no se pudo obtener. Fue ahogado en sangre, pero quedó el impulso de aquella búsqueda, la experiencia de todo lo que pasó, el ejemplo de los que lucharon. Por eso los grupos de Hijos no sólo reclaman saber dónde están sus padres, quién los mató, y castigo a sus asesinos, también señalan por qué luchaban sus padres. En toda esta política nueva que se está perfilando, y que ojalá tome forma, hay un mensaje que viene de los desaparecidos. Eso hay que tenerlo muy presente. Además, lo de octubre es fácil, solamente hay que ganar una elección y ojalá se pueda ganar en una primera ronda.

–¿Cuál sería la parte difícil?

–Lo embromado viene después: ahí hay que conquistar un proyecto de cambio. La gente no puede desmovilizarse porque haya un gobierno progresista, no puede crearse un fenómeno religioso, de fe ciega. El referente puede ser otro, al que incluso se le puede reclamar mucho más si es progresista. Pero hay seguir andando con los ojos abiertos.

Errores y equívocos

"Nunca sentí que se pueda cambiar nada con una canción o con un poema", advierte Viglietti. Ese es un primer equívoco que quiere aclarar: "Muchos piensan que uno cree que una canción puede cambiar la realidad. Que el latifundio puede caer mientras se canta *A desalambrar*, o que el hombre nuevo puede aparecer porque uno lo convoca en una canción. Es un profundo error. Yo soy el más convencido de la fragilidad de la canción. Una canción es un pequeño acto contra el silencio, brevísimo. Son unas ideas, unas palabras, unos sonidos, hechos de la nada. Es frágil, aunque sabe volar". El segundo equívoco es el del "hombre nuevo". "El hombre nuevo inmediatamente deja de serlo y hay que seguir buscándolo", explica. "No se puede oxidar, esclerosar, no puede enfrentar al poder con un pensamiento libertario, y después instalarse en el escritorio y en la silla a defender los pequeños privilegios. El cambio tiene que ser caminando, cuestionando, y sabiendo que lo que vamos a lograr son etapas, acercamientos. Después ese cambio se esclerosa, se oxida. Y hay que seguir. No es cuestión de cuatro pasos en las nubes, son muchos pasos en la tierra para poder ir cambiándola."



EL FESTIVAL DE HUESCA, LA MECA DE TODOS LOS CORTOMETRAJISTAS

Ahora Hollywood mira hacia España

Es el Festival de Cortos más antiguo del mundo. Los trabajos que ganen pasarán a integrar las precandidaturas al Oscar.

Página/12
en España

Por Luciano Monteagudo
Desde Huesca

La historia de Huesca –capital del Alto Aragón, en el norte de España, donde las llanuras del río Ebro dan lugar a las primeras cimas de los Pirineos– se remonta hasta el neolítico y desde entonces son muchos los pueblos que dejaron sus huellas en la región: romanos, visigodos, musulmanes, íberos... Durante los últimos 400 años, los más devotos han llegado de comarcas remotas al monasterio de San Pedro el viejo, en busca de su tesoro más preciado, el famoso Santo Grial. Pero en estos días en Huesca hay una extraña tribu de nómades que, al menos durante un par de semanas, le cambia la cara a esta ciudad noble y austera: son por lo general jóvenes, visten ropas coloridas, cargan mochilas, libros, catálogos y llevan, por única arma, cámaras de video digital. Su fe es la del cine y su grial el Festival de Huesca, que desde hace 32 años se ha convertido en motivo de peregrinación para cortometrajistas de todo el mundo.

Y este año, más que nunca. Considerado uno de los más antiguos y prestigiosos de su especialidad, el Festival de Huesca –dirigido desde siempre por José María Escriche– acaba de ser bendecido por la Academia de Hollywood: a partir de esta edición, que culmina mañana sábado, los cortos premiados pasan a integrar automáticamente la precandidatura a los premios Oscar en su categoría. El palmarés de la competencia internacional todavía está por decidirse, pero mientras tanto, en el Concurso Iberoamericano, un corto argentino ya está dando qué hablar. Se trata de *El patio*, un film de 18 minutos, dirigido por Milagros Mumenthaler, que acaba de ganar el premio Cacho Pallero, 6000 euros en metálico otorgados por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). El premio, a su vez, lleva el nombre de quien fuera uno de los más apasionados impulsores del Nuevo Cine Latinoamericano, como integrante y productor del Grupo Cine Liberación, de donde salieron en los años '60 películas clave, como *La hora de los hornos*, de Fernando Solanas, y *El viaje hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo.

Producido en la Fundación Universidad del Cine (FUC), que dirige Manuel Antín, *El patio* ya venía de ganar, en abril pasado, la competencia de cortos del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y ahora volvió a llamar la atención de Huesca con la pequeña historia de Martina y Sofía, dos hermanas adolescentes que se disputan una reposera bajo el sol en el patio de su casa, en una agobiante tarde de verano porteño. Frugal, minimalista, casi sin diálogos, el film de Mumenthaler sintoniza muy bien con el nuevo cine argentino de sus hermanos mayores –de Martín Rejtman a Lucrecia Martel– y es capaz de expresar un universo complejo (la complicidad, los celos, la madre ausente) sin reducirlo a metáforas o alegorías, una pesadilla que suele azotar a muchos cortometrajes, apurados por decir demasiadas cosas en muy poco tiempo.

El tiempo, a su vez, es el protagonista de una de las secciones paralelas más celebradas este año en Huesca, el magnífico ciclo de revisión titulado "Anarquistas: la revolución traicionada". Curado especialmente para el festival por uno de sus programadores, Angel Santos Garcés, la muestra –que llegará próximamente a Buenos Aires– prefiere relegar las imágenes y noticieros tan trajinados sobre el frente de batalla durante la Guerra Civil Española para concentrarse en cambio en un puñado de films muy pocos vistos y realizados en la retaguardia por la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), de tendencia anarquista. Se trata cortos de propaganda pero también largometrajes de ficción, que llevan el sello del Sindicato Unico de Espectáculos de la CNT, que entre 1936 y 1937 produjo casi un centenar de películas, fundamentalmente en Barcelona y Aragón, los dos bastiones con más fuerza y tradición en el anarquismo español.

Distinción*: En el Concurso Iberoamericano, un corto argentino,* **El patio***, de 18 minutos, dirigido por Milagros Mumenthaler, acaba de ganar el premio Cacho Pallero.*

Los títulos de estos films ya expresan mucho sobre su época, sus intenciones y también sus sueños: *El frente y la retaguardia*, *En la brecha*, *Aragón trabaja y lucha*, *¡Nosotros somos así!* y *Aurora y esperanza*, entre los más elocuentes. Los cortos son en general de naturaleza didáctica –de contrainformación, se diría hoy– y dan cuenta de los cambios producidos en las zonas dominadas por el campo trabajador, donde las fábricas ya no están en manos de sus patrones, sino que se han colectivizado y funcionan también como centros sociales y educativos (algo no muy distinto a la experiencia de tantas fábricas recuperadas en la Argentina posterior a la crisis de diciembre 2001).

Los largos de ficción, en cambio, se permiten escapar de las consignas políticas para abordar géneros tradicionales, como el melodrama y la comedia, pero con una mirada muy particular, sin duda libertaria. Es el caso de *Barrios bajos* (1937), de Pedro Puche, un folletín sentimental con todas las letras, jugado en el turbio ambiente portuario, pero que a diferencia de películas similares realizadas en la Argentina o aun en Francia, no moraliza sobre la conducta de sus personajes. Son estibadores, prostitutas, artistas callejeros e incluso rufianes, típica fauna de los muelles, a quienes el film mira siempre con franqueza, de igual a igual, sin juzgarlos desde ningún púlpito.

De haber visto *Barrios bajos*, Luis Buñuel –el ácrata aragonés más famoso– seguramente la hubiera disfrutado. Y por cierto, el autor de *Los olvidados* sigue hoy librando diariamente su batalla en Huesca, desde la plaza que lleva su nombre: la mirada torva de su busto no deja de desafiar a la oscura parroquia de Santiago Apóstol que tiene enfrente, como si todavía siguiera pronunciando orgulloso su célebre definición: "¿Yo? ¡Ateo, gracias a Dios!".



***¡Nosotros somos así!*, uno de los cortos del ciclo "Anarquistas: la revolución traicionada".**



***Aragón trabaja y lucha*, otro corto histórico.**



¿A Papá?
¡Libros!

Martín Fierro. ***J. Hernández.*** Ilustrado por Fontanarrosa. Para padres que dan consejos y aman las joyas (de biblioteca) **$45**

Mafalda & friends 1 y **2.** ***Quino.*** Para padres mafaldófilos angloparlantes .... c/u **$10**

Desafortunados en el humor. ***Caloi.*** Para padres que saben reír **$16**

Libretos. ***Leo Maslíah*** *(novela)*. Para padres algo surrealistas con sentido del humor **$15**

Gaturro 4. ***Nik.*** Para padres con oficina, inglés difícil o aventuras en los techos **$9**

Macanudo 1. ***Liniers.*** Para padres con humor de vanguardia **$14**

Conductores suicidas. ***A. García Valdearena*** *(novela)*. Para padres jóvenes, ultramodernos y risueños **$20**

Inodoro Pereyra 28. ***Fontanarrosa.*** Para padres muy gauchos ... **$13.50**

Muerte y resurrección del afecto. ***Carina Maguregui.*** Para padres amantes (del cine y la filosofía) **$21**

Y para padres filodramáticos, **Teatro 7** de ***Griselda Gambaro*** ($ 16) y **Teatro 4** de ***Eduardo Rovner*** ($ 18)

EDICIONES DE LA FLOR
Gorriti 3695, Buenos Aires, Argentina.
Tel: 4963-7950 / Fax: 4963-5616
www.edicionesdelaflor.com.ar



TALLER DE FILOSOFIA
EL ARTE DE VIVIR
CADA ENCUENTRO A $20
GRUPOS REDUCIDOS
MENSAJES
4584-2014



cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 17.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 20.20 y 23 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 19.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 16.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50 y 19.20 hs. S/R.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.15, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 2: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.05, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.20, 14.50 y 20.20 hs. P/13.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AY JUANCITO: 12, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.05, 12, 13.35, 16.25, 17.25, 19.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12.05, 13.50, 15.20, 16.55, 18.40, 20, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 13.55, 17.05, 20.15 y 23.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. Trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 11.45, 12.30, 14, 14.40, 15.30, 16.50, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30, 22.15 y 23.15 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.15, 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 13, 14.30, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.10, 16 y 20.20 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30 y 17 hs. P/16. . Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 21.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 13 y 17.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
AY JUANCITO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.15, 18 y 22.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.30 y 22.05 hs. P/13.
DUPLEX: 13.05 y 18.25 hs. S/R.
SEXO CON AMOR. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano). S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.25, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TROYA: 13.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.30, 13.10, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (sáb. y dgo. no tiene función)
CONVERSACIONES CON MAMA: 15.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.30 y 19 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEXO CON AMOR. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn. 1.05 hs.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VIII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUMBRES BORRASCOSAS (1939-Emily Bronte) Dir.: William Wyler. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MAZINKAISER vs. EL GENERAL NEGRO (60 min.) Dir.: Tatsuo Yamada y Kenji Hayama. "Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SANJURO (1962) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Hoy: 21 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
LA GUERRILLA DE LA MEMORIA (España-20002) Dir.: Javier Corcuera. Hoy: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Presentación del libro "Espiral" de Marcelo Borello. Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
TRES SECRETOS (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Wise, con Eleeanor Parker y Patricia Neal. Hoy: 14 hs.
LA HABANERA (Alemania-1937) Dir.: Douglas Sirk, con Zarah Leander y Ferdinand Marian. Hoy: 16 hs.
DE REPENTE EN EL VERANO (EE.UU.-1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn. Hoy: 18 hs.
CONCIERTO DE ALMAS (Argentina-1942) Dir.: Alberto de Zabalía, con Delia Garcés y Pedro López Lagar. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO (Hong Kong-1971) Dir.: Chang Cheh, con David Chiang. Hoy trasn: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Las complicaciones (80 min.) Dir.: Alejandro M. Pastore. Vie. a dgo.: 18 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Vie. a dgo.: 20 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Vie. a dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Batallas sin honor ni humanidad: El cine de la crueldad de "Kinji Fukasaku" (Ent.: $ 4)
SAMURAI DEL SHOGUN (1978) Dir.: Kinji Fukasaku. Vie. y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CAIDO (1982) Dir.: Kinji Fukasaku. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera. "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios. Pl.: $ 10.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 40.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera. "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri. Sob. de ab. en vta.
Sáb.: 20.30 hs. Abono Estudiantes Universitarios. Pl.: $ 10.
CETC. "Carta Blanca a Reijo Kela". Performances del coreografo finlandés. Vie. y sáb.: 11 a 23 hs.: "El Balcón" (sobre el balcón del "Pasaje Toscanini"); 20 y 21 hs.: "El jardín" (sobre los jardines de la "Sala 9 de julio") Actores, bailarines y músicos invitados. Ent. libre.
Salón Dorado. "Armonía Opus Trío". Obras de Beethoven, Saint Saëns, Debussy. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MADRYN... De Escalera a la Fama a Avellaneda. Hoy: 21 hs.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Néstor De Giobbi y Guillermo Cufré. Dir.: Néstor De Giobbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICAGO. Musical de Bob Fosse. Dgo.: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Reportajes públicos: Virgina Lago, Luisa Kuliok y Esther Goris. Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AL AIRE FLAMENCO. Con Ramiro y Jorgelina González. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 25 y sáb. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié. 23, jue. 24 y vie. 25: 20.30 hs., sáb. 26: 19 y 21.30 hs., dgo. 27 de junio: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes: 21.30 hs., martes: 21 hs. Pl.: $ 20.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ENSAYO AL MEDIO. "Grupo Latinoamericano de Teatro Isabelino". Libro y dir.: Ana Maestroni. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. a dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. a dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO PERRONE. Con Quique Greco (bandoneón) y Juan Alberto Pugliano (piano). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Vie. y sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Quinteto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

Publicar: Viernes 18 de junio de 2004.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Julieta Fassone-Hugo de Bernardi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ME MORIRIA SI TE FUERAS, de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dir.: Motto y Colombo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Dir.: Margarita Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Dir.: Cristian Velásquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH. Dir.: Rea Volij. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MURO. Rebelión en cinco actos. Libro y dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
UBU REY (de Mataderos). Versión libre de Hugo Grosso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NO ACLARES QUE OSCURECE. Santamarina Show. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA MARIA SANTOS (piano). Obras de Rameau, Mozart, Chopin, Schumann y Debussy. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Julian Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)
SIR BOOK. Comedia musical-humorística sobre los mejores temas del género. Vie. trasn.: 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., lunes: 19.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 y 23 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Mariano Carrera" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (12 rounds categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb.: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dgo. 4 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría ")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ORQUESTA DE CAMARA DEL CASAL DE CATALUNYA. Dir.: Andrés N. Mila Prats. Solistas invitados: Ignacio Carosi, Esteban Cordi y Samara Pascual. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 22 hs., lunes: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Con Alejandro Szadurski, Eduardo Leyrado y Gustavo Crespo. "Trashumantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
MARCELA MONREAL. Temas de jazz. Con músicos invitados. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 4.
CUARTETO: Paula Schocron (piano), Julián Montauti (contrabajo), Gonzalo Chayle (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Temas para compartir entre copas y picadas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.



SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA.
Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
ACHAIVA DA PONTE Mariano Rapán (flauta-percusión), Marcelo Abalos (flautas-gaita), Willy Pagiatis (violín-mandolina), Florencia Meluso (guitarra-voz), Víctor Cerrón (bajo-voz) y Antonio Niño (percusión). Música gallega y celta. Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: Roxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MEMPHIS "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
ABRAZO DE MUSICA "Noche de latídos junto a Cecilia": Cecilia Zerrizuela (Tucumán, guitarra-voz), Perla Aguirre (guitarra-voz), Gisela Sara (voz), Ariel Argañaráz (guitarra) y Grupo "La Mazamorra". Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
NOBUKO YASUDA (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta. temas de su CD: pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
NANCY STORK (piano) "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-voz), Héctor Cristofanetty (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Música Celta. Hoy: 22 hs.
MARINA RAMA "Jazz Trío". Patricia Grinfeld (guitarra) y Pablo Carmona (contrabajo). Ciclo "Las damas del jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)
CLASICOS Y MODERNOS a capella "Música sin intrumentos". Patricia Witis, Hernán Laperuta, Axel Jeannot, Javier Diez, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Tomas Mayer Wolf. Dgo.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Climas de Bossa". Hoy: 22 hs.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIGUEL ANGEL TALLARITA QUINTETO pta.: "Fantasías musicales". Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VALE CUATRO-EDGARDO MAROTTI, María Betania, Los Chuschas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS. Belén, Javier Bénitez y Oscar Sahonero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ACU VILLALBA y su banda "Pueblo", Canto Sur, Marcos Britos (humor santafesino) y Carlos Bonino (recitador). Celebrando el día de la bandera y el día del padre. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Kama Turca"; "Muralla China", "La Frazada" y "Los Guardianes" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
VETAMADRE: Julio Breshnev (voz-guitarra), Coca Monte (bajo), Martín Dejean (sintetizadores) y Federico Colella (batería). Invitados: "Mundo Confite". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados. Despedida de "20' " y "Volumen II", adelantando temas de su nuevo CD. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAGIC: Dj "Anderson Noise" (Brasil), Dj Javier Bussola. Dgo. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (piano) pta.: "Insights". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
INES BAYALA-GABI LA MALFA TRIO. Canciones. Sáb.: 21.30 hs.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GILLESPI (trompeta) pta.: "Cuatro pequeñas cosas". Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería), "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) ptan. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FACUNDO BERGALLI (guitarra). Trío: Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz-fusión-ritmos latinos. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARTIN ALVARADO. Con Luciano Sciarreta (bandoneón), Marcos Ruffo (contrabajo) y José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta.: "Inevitable destino". Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PEDRO GIORLANDINI (piano) & TRILOGIA JAZZ: Juan David (contrabajo acústico) y Eduardo Costa (batería) ptan.: "El sonido blue note". Músico invitado: Gustavo Cortajerena (trompeta). Jazz-bossa. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
NONETO BUENOS AIRES.: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NELI SAPORITI (voz). Con Diego Rolón (guitarra), Guillermo Rubino (violín), Adriana González (contrabajo) y Lucas Guinot (piano). Invitado: "Gerardo Gandini" (piano). Tango y folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL. Jazz-blues. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANIEL BINELLI & POLLY FERMAN (bandoneón & piano). En concierto. Obras de Piazzolla, Binelli, Ginastera y Salgán. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Ciclo "Unión de compositores de música popular contemporánea". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LORIEN TRIO. Ciclo "Música de cámara". Música clásica y celta. Dir.: Edth Gorini. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Código Morse". Música y poesía. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Pánico Ramírez-Bristol. Ciclo. "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto piano, Alejandro bajo, Pocho batería). Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FACTOR BURZACO: Dos formaciones paralelas: un grupo de rock (guitarras, bajo, batería y voz) y un grupo de cámara (un septeto: flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, cello y saxos). Las dos formaciones deben fundirse en "otra cosa". Música. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Payro Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00, Cine Arte Pta: EL ARCA RUSA.(Rusia, 2002) de Alexander Sokuro. T/p. Ent. $3

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Del Mie. 23/6 al Mie. 30/6 MUESTRA DE CINE EUROPEO. Org. Cine Arte Mar del Plata. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. RIO MISTICO.(USA. 2002) Dir. Clint Eastwood.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, FLESH.(USA. 1968).Dir. Paul Morrisey. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI II (Japón, 1955). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, ROBANDO VIDAS. A/13. 18.45, 22.15, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 17.00, 19.30, 22.00, (Sáb. a Lun también 15.00) LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 18.15, 21.40, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 19.05, 21.20, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.40, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 17.20, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.40, 16.10, 17.35, MINI ESPIAS 3D. Sec: 15.00, 16.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb. 21.30, MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $5 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 18.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb 21.00, Dom. 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00, BALLET ARGENTINO. Con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo. Dir. JULIO BOCCA. Ent. $20 y $10.

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, GASTON LEANDRO.Serrat - Sabina y todo el Rock Nacional. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00, VIAJE AL SOL.(Versión Los Indios estaban cabreros.) de Agustín Cuzzani. Dir. Eduardo Alías. Ent. $3.50 y $2.50

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, BALLET DE CAMARA , NORMA FONTENLA. Dir. Marisa Gozzi. Ent. $6 y $4

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martín e H. Yrigoyen Hoy, 22. 00, ESTECA (Rock Acústico) Ent. $2. Sáb.Show de Odaliscas. Ent. $5. Dom 20.00 Concurso.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30, De La India SHALIL SHANKAR. Loc. En Vta.-

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, LATINO.(Show Latino) Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dom. 00.00, SON DE LA HABANA.(Mca. Cubana) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

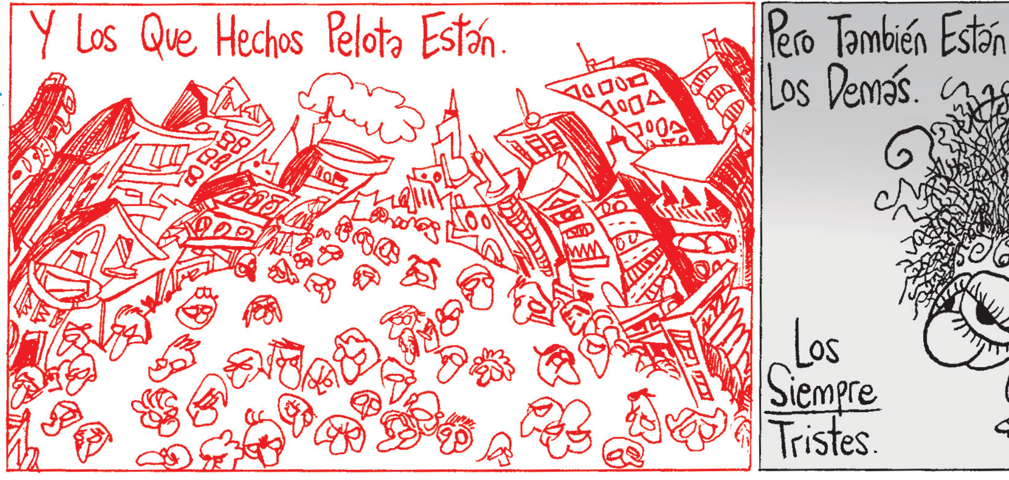
ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00, DIXIE, JAZZ AND BLUES. D/Esp. $6. Sáb. 23.00, CASINO. D/Esp. $7. Dom. 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Los Duendes de Fresedo y D'Agostino. D/Esp. $7.

Página/12



Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

14.30
◆ Ciclo *Batallas sin honor ni humanidad: el cine de la crueldad de Kinji Fukasaku*: *Samurai del Shogun*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1660. Repite a las 18 y a las 21.

19.00
◆ La Renacimiento Pop Orchestra, dirigida por Juan Carlos Stoppani. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549. Gratis.
◆ Antonio Tarragó Ros en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación de la agrupación lunfarda Los Morlacos, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

21.00
◆ La pianista japonesa Nobuko Yasuda presenta su primer CD de tangos *Cruzando Buenos Aires*. En Gandhi Notorious, Corrientes 1753.
◆ Proyección de *Sanjuro*, de Akira Kurosawa. En Cineclub Eco, Corrientes 4940 , piso 2 "E".

21.30
◆ Roxana Fontán presenta su primer CD *Avantango*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Presentación de la obra *Morir tres veces*, dirigida por Cristian Velázquez. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 346.

22.15
◆ Presentación de la obra *Monigotes de papel*. Por Los Pepe Biondi. En Liberarte, Corrientes 1555.

22.30
◆ Presentación de la obra *Cucaracha rabiosa (la medicación fue adulterada)*, dirigida por Paulo San Martín. En el Club de las Artes, Salta 755.
◆ Claudio Santamaría presenta su primer CD *No aclares que oscurece*. En Espacio Colette - Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00
◆ Presentación de la obra *Mil cuentos para una noche*, dirigida por Javier Rama y Martín Salazar. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 346.

Un cacho de cultura

Por Luis Bruschtein

La idea de que la cultura es como un traje con el que alguien se viste para quedar bien en una fiesta es la idea de cultura que quedó tras 30 años de empobrecimiento cultural. Pensar que la cultura es importante, pero que existen otras prioridades, es como decir que no es el momento de usar traje, sino mameluco. Es una idea pobre de la cultura, pero en realidad es la que está instalada en la mayoría de las cabezas. Es tan simplista, que hasta es posible pensar que cuando Torcuato Di Tella lanzó esa frase, lo hizo con un sentido irónico.

Mucha gente cree que es importante decir que la cultura es importante, que hay que decirlo porque también viste. ¿Y por qué es importante, si hay gente que no tiene para comer? Pero resulta que el hecho de que haya gente que no tiene para comer también es un síntoma del empobrecimiento cultural de la sociedad, además del material.

Cuando Carlos Menem decía que "pobres hubo siempre" estaba creando el contexto cultural para que haya pobres hasta el fin de los tiempos, trataba de construir un sentido común que aceptara que la pobreza es natural y, por lo tanto, sólo es problema para los pobres y que, a su vez, la existencia de los pobres es una condición para la existencia de los exitosos que no son pobres.

La misma sociedad que dice que la cultura es importante se porta como el flaco que se sabe los últimos libros que se han publicado y los enumera como erudito con los amigos en una reunión el sábado a la noche. Pero no los ha leído más allá de las solapas. Es decir, un cacho de cultura sirve para quedar bien, para mostrarse informado y no para ser mejor. Esa también es una forma de cultura.

Es una sociedad que necesita del Estado para recuperar su economía, pero piensa al mismo tiempo que todo lo que provenga del Estado es nefasto. Es una sociedad que fue convencida de que debía privatizar hasta el agua de los jarrones y que fue preparada para esperar el derrame de los beneficios que le proporcionaría esa especie de apertura boba. Eso también es una forma de cultura. Es una sociedad cuyo destino pasa por asociarse con los países vecinos de América latina, pero que sigue empeñada en reflejarse en espejos imposibles. Es decir, es una sociedad que piensa al revés de lo que necesita, que fue convencida para pensar según lo que necesitan los que se favorecen cuando ella se perjudica y que produjo, sobre esa base, un sistema de creencias, valores y códigos bien amasados en un sentido común de la época.

Así como la cultura tiene que ver con las formas de rebeldía, también se expresa en las formas de convivencia. Y en el núcleo de ese sentido común hay un autoritarismo persistente que salta a la superficie en cada situación difícil o de conflicto y que básicamente es el resorte de supervivencia de un sistema injusto. Un resorte que puede provocar convocatorias masivas con este contenido pero que califica de populistas a las convocatorias masivas que tienen un sentido democrático.

En realidad, la cultura es un embrollo y transcurre en un escenario que no es solamente el del Teatro Colón, sino que es el escenario de la vida. Un escenario de pujas y confrontación de ideas, de recreación permanente del imaginario ciudadano, de gestación o derrota de proyectos de país.

Adrián Pérez

Y este es un momento particular. Porque desde el punto de vista político, económico y social, se intenta superar una etapa. Pero la cultura predominante, esa especie de sentido común instalado, proviene, por inercia, de ese momento que se quiere superar. Es difícil encontrar nuevas formas de hacer política con el mismo pensamiento que sostenía a la que se hacía antes. En general es difícil cambiar si no se cambia también la forma de pensar.

Hay síntomas de algunos cambios. Antes, cuando un economista del CEMA recitaba su manual esquemático sobre las bondades del mercado, generaba subordinación y respeto. Pero ahora, para la mayoría, ese discurso aparece como un cuento para niños despegado de la realidad. Muchos que votaron a Menem en el pasado ahora se espantan por haberlo hecho y no se explican cómo pudieron hacerlo.

El escenario de una estrategia cultural es el de confrontación con una cultura que fue hegemónica en los últimos treinta años, es abrir espacios y dar oxígeno a nuevas ideas, a nuevas formas de expresión o a formas que estuvieron relegadas o abrir las formas tradicionales a estas nuevas propuestas. Y no se trata de prioridades, porque la única forma de desarrollar las propuestas sociales es reemplazar al mismo tiempo esa trama compleja de actitudes, modos y valores para que esas acciones sean asumidas por la sociedad como una necesidad y no como un despilfarro, como profesa el neoliberalismo.

CARTAS

Mapuches

El caso de la familia mapuche Curiñanco-Nahuelquir, desalojada por la transnacional terrateniente Benetton de las tierras patagónicas donde el matrimonio se había criado, viene a poner de manifiesto uno de los tantos casos en que los derechos humanos consagrados en la Constitución Nacional terminan siendo letra muerta frente a ese poder económico ejercido a través de una justicia de clase. En efecto: ¿de qué le ha servido a esa familia que su Art. 75, inc. 17 reconozca "la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos" (...) "la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan" y "la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano". Sigue privando aquí lo que llegó a inculcarse a las jóvenes generaciones en un texto escolar aprobado hace ochenta años por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública *(La República Argentina, su escenario, su raza y su riqueza,* El Ateneo, 1924*)*, donde su autor, el Dr. Eduardo Acevedo Díaz, les decía: "La República no necesita de sus indios. Las razones sentimentales que aconsejan su protección son contrarias a las conveniencias nacionales (...) Lo que hace falta al país es mayor cantidad de sangre blanca". Esta diatriba merece ser considerada como un complemento digno de aquel decreto de Hipólito Yrigoyen declarando al 12 de octubre como Día de la Raza, dictado al cumplirse el primer año de su presidencia y que esperamos poder suprimir en un futuro próximo.

Alberto De Renzis
Miembro de la Mesa Directiva del Movimiento Contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

